

MUS.
MASINI
10

Biblioteca Nazionale
Centrale - Firenze

LUIGI MANCINELLI

FRATE SOLE

Riduzione per pianoforte



TESPI FILM EDITORE

ROMA MCMXVIII

CFI 0236347

CFIV 127038

CFIV 127040

Manicelli

Boston

FRATE SOLE

Poema sacro in quattro canti
per orchestra e coro

• DI •

LUIGI MANCINELLI

(diretto dall'autore)

Altro maestro direttore Pietro Limara

(per la restituzione francescana di Mario Corsi)

Edizione "Tespi Film", Roma 1918



Riduzione per Pianoforte

DEL

M^o ALESSANDRO BUSTINI

"TESPI FILM" Editore

ROMA MCMXVIII

19 AGO 1993



Tutti i diritti riservati ovunque
a norma delle vigenti leggi.

Manzoni

all'amico EUGENIO SACERDOTI

01001399

PRELUDIO

Lento sostenuto. 44 = ♩

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "Lento sostenuto. 44 = ♩". It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) and "straziante" marking. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and a mezzo-soprano (*m.s.*) dynamic. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system includes a decrescendo (*dim.*) and a mezzo-soprano (*m.s.*) dynamic. The score concludes with a final chord in the bass clef.

f

ff straziante

dim. *m.s.* *pp*

cresc. *ff*

dim. *m.s.*

4 Lo stesso movimento.

SOPRANI *p* Altis-si-mo, on-ni-po-ten-te bonSi-gno-re tu-e son le

CONTRALTI *p* Altis-si-mo, on-ni-po-ten-te bonSi-gno-re tu-e son le

TENORI *p* Altis-si-mo, on-ni-po-ten-te bonSi-gno-re tu-e son le

BASSI *p* Altis-si-mo, on-ni-po-ten-te bonSi-gno-re tu-e son le

Lo stesso movimento.

pp

la-u-di la glo-ria e l'o-no-re e ogni be-ne-di.

la-u-di la glo-ria e l'o-no-re e ogni be-ne-di.

la-u-di la glo-ria e l'o-no-re e ogni be-ne-di.

la-u-di la glo-ria e l'o-no-re e ogni be-ne-di.

pp ritenuto

a tempo *p*

zio - ne A te so - lo al - tis - si -

zio - ne A te so - lo al - tis - si -

zio - ne A te so - lo al - tis - si -

zio - ne A te so - lo al - tis - si -

pp rit. *a tempo* *pp*

p *p* *p* *p*

mo si con - fan - no e nul - lo uo - mo en - ne

mo si con - fan - no e nul - lo uo - mo en - ne

mo si con - fan - no e nul - lo uo - mo en - ne

mo si con - fan - no e nul - lo uo - mo en - ne

p *p*

*pp ritenuto**a tempo
dolcissimo cantabile*

de gno de men to va re. La u da to

de gno de men to va re.

de gno de men to va re.

de gno de men to va re.

*pp ritenuto**a tempo*

pp rit.

p

dim. e poco rit.

si i mi o Si gno re con tut te le tu e cre a.

p

dim. e poco rit.

Ed el lo è gran de e ra dian.

p

Ed el lo è gran de e ra dian.

poco rit.

poco rit.

p a tempo *pp* *poco rit.* *ppp*

tu re special men . te mes ser lo fra te so le lo quale

p a tempo *pp poco rit.* *ppp*

te con gran de splen do re de te al tis si no por ta signifi ca

te con gran de splen do re de te al tis si no por ta signifi ca

a tempo *pp poco rit.* *ppp*

sempre rit. *dim. molto*

gior na e il lu mi ni per lu i.

sempre rit. *dim. molto*

zio ne de te al tis si mo.

zio ne de te al tis si mo.

sempre rit.

a tempo

dolcissimo cantabile

La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per fra - te.

La - u -

p

La - u -

a tempo

p

*dim. e poco rit.**p a tempo**pp poco rit.*

ven - to e pera - e - re e nu - vo - lo e se - re - no e o - gni

da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra lu - na e le stel - le in

da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra lu - na e le stel - le in

*poco rit.**p a tempo**pp poco rit.*

ppp *sempre rit.* *dim. molto*

tem - po per lo qua - le al - le tu - e cre - a - tu - re dai sostenimen -

dim. molto

cie - lo l'ha for - ma - te chia - ri - te e pre - zio - se e bel -

ppp *sempre rit.* *dim. molto*

cie - lo l'ha for - ma - te chia - ri - te e pre - zio - se e bel -

f a piena voce

La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

to. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

I. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re

le. II. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

le. La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per sor

ac - - - qua la qua - le è molto u - ti - le e u - mi - le e pre -

qua - le

ac - - - qua la qua - le è molto u - ti - le e u - mi - le e pre -

ac - - - qua la qua - le è molto u - ti - le e u - mi - le e pre -

ac - - - qua la qua - le è molto u - ti - le e u - mi - le e pre -

pp e rit. *f*

f

pp e rit. *f*

pp rit.

zio - sa e ca - sta. La - u - da - to si - i mi - o Si -

zio - sa e ca - sta. La - u - da - to si - i mi - o Si -

zio - sa e ca - sta. La - u - da - to si - i mi - o Si -

zio - sa e ca - sta. La - u - da - to si - i mi - o Si -

dim. molto pp *p cantabile*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp rit. *p*

gno - re per quel - li che perdo - na - no per lo tu - o a .

poco rit. *p a tempo*

gno - re per quel - li che perdo - na - no per lo tu - o a .

p

gno - re per quel - li che perdo - na - no per lo tu - o a .

p

gno - re per quel - li che perdo - na - no per lo tu - o a .

p

gno - re per quel - li che perdo - na - no per lo tu - o a .

p

poco rit. *a tempo*

mo - re e so - sten - go - no in - fer - mita - te e tri - bo - la .

pp poco rit. *ppp e sempre ritenuto*

mo - re e so - sten - go - no in - fer - mita - te e tri - bo - la .

pp *ppp*

mo - re e so - sten - go - no in - fer - mita - te e tri - bo - la .

pp *ppp*

mo - re e so - sten - go - no in - fer - mita - te e tri - bo - la .

pp *ppp*

mo - re e so - sten - go - no in - fer - mita - te e tri - bo - la .

pp poco rit. *ppp e sempre ritenuto*

a tempo

zio

ne.

zio

ne.

zio

ne.

f Be_a_ti*f* Be_a_ti*f a tempo**f* be_a_ti quel_ li che sosterranno in*f* be_a_ti quel_ li che sosterranno in

quel_ li che sosterranno in pa_ ce che da te al_ tis_ si_ mo saranno in co_ ro_

quel_ li che sosterranno in pa_ ce che da te al_ tis_ si_ mo saranno in co_ ro_

pa - - - ce che da te al - - tis - - si - mo sa - ran - no in - co - ro -

pa - - - ce che da te al - - tis - - si - mo sa - ran - no in - co - ro -

na - ti.

be - a - ti be - a - ti

na - ti.

be - a - ti be - a - ti

na - - ti be - a - ti be - a - ti be - a -

na - - ti be - a - ti be - a - ti be - a -

be - a - ti be - a - ti be - a - ti

be - a - ti

be - a -

*allargando**pp*

ti La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra no - stra

ti La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra no - stra

La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra no - stra

ti La - u - da - to si - i mi - o Si - gno - re per so - ra no - stra

*allargando e dim.**pp*

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

mor - te cor - po - ra - le del - la qua - le nul - lo uo - mo

pp rit. Poco più lento.

vi_vente può scap-pa - re.

pp rit.

vi_vente può scap-pa - re.

pp rit.

vi_vente può scap-pa - re.

pp rit.

vi_vente può scap-pa - re.

Poco più lento.

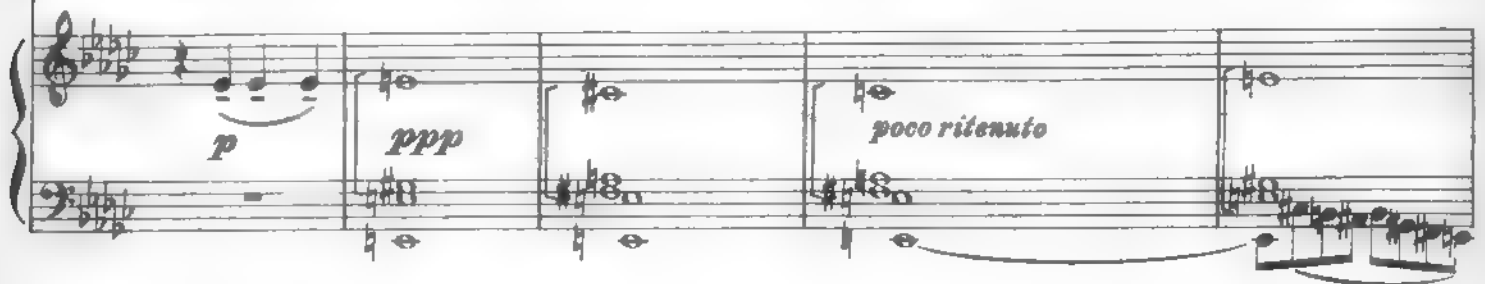
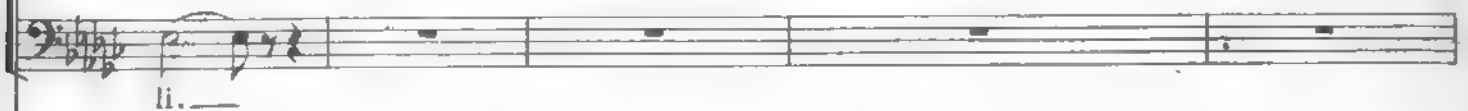
19 Tempo.

a piena voce

Guai a quelli che morranno nelle peccata morta - *dim.*

Guai a quelli che morranno nelle peccata morta - *dim.*

10 Tempo.

*pp dolcissimo**poco ritenuto**pp dolcissimo**ppp**a tempo**ppp**ppp**ppp**a tempo*

a piena voce

La - u - da - tee benedice - te mi Si - gno -

La - u - da - tee benedice - te mi Si - gno -

La - u - da - tee benedice - te mi Si - gno -

a piena voce

La - u - da - tee benedice - te mi Si - gno -

*cresc. e allarg.**f a tempo*

re e ringrazia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -

re e ringrazia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -

re e ringrazia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -

re e ringrazia - te e ser - vi - te - lo con gran - de u - mil -

pp molto ritenuto

ta - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re erin - gra -

pp

ta - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re erin - gra -

pp

ta - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re erin - gra -

pp

ta - - - te la - u - da - te e be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re erin - gra -

allargando molto e cresc. ppp

zia - te eservi - te lo con grande u - mil - ta - - - - te.

ppp

zia - te eservi - te lo con grande u - mil - ta - - - - te.

ppp

zia - te eservi - te lo con grande u - mil - ta - - - - te.

ppp

zia - te eservi - te lo con grande u - mil - ta - - - - te.

allargando molto e cresc. ppp molto rit.

1^o Tempo.

First system of musical notation for the first tempo section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A large '3' is written above the first triplet in the right hand.

Second system of musical notation for the first tempo section. It continues the grand staff from the first system. The right hand has more complex triplet patterns. The dynamic *ff straziante* is written in the middle of the system. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for the first tempo section. This system ends with a double bar line. The right hand has a triplet of eighth notes. The dynamic *dim. e molto rit.* is written in the middle of the system. The left hand has a triplet of eighth notes. A large 'X' is drawn over the first part of this system.

Poco più mosso e tranquillo.
dolce

Fourth system of musical notation for the second tempo section. It begins with a grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/8. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation for the second tempo section. It continues the grand staff from the fourth system. The right hand has a melody of eighth notes. The dynamic *poco rit.* is written in the middle of the system. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

a tempo

20 *al tempo*

The second system of the musical score, marked '20' and 'al tempo'. It continues the piece in 3/4 time. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a descending line in the final measure. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern, with triplets and sixteenth-note groups used for rhythmic variety. The key signature remains one flat (B-flat major or D minor).

[illegible]

musical score for the first three measures of the piece. The tempo is marked *molto lento*. The key signature has one flat (B-flat). The first measure features a half note in the right hand and a half note in the left hand. The second measure continues the melodic line in the right hand with a half note and a half note. The third measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It begins with a piano introduction in G major, marked 'p' (piano). The introduction consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The main melody is introduced in the second system, marked 'm.s.' (maestro's) and 'pppp' (pianissimo). The melody is a simple, elegant line in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is for a piano solo.

Canto Primo.

IL BACIO DEL LEBBROSO

Allegro non troppo. (Francesco ed Elia entrano in città, traversano una strada, incontrano gli amici che li festeggiano.)
(J. 96)

f ritmico con brio *poco rit.* *a tempo*

a tempo *poco rit.*

(Mentre Bernardone è intento

a servire i clienti, qualche amico si precipita nella bottega a dargli notizia dell' arrivo

a tempo *poco rit.* *f p stacc.*

del figlio.)

a tempo *poco rit.* *p*

p *cresc.* *a tempo* *f* *poco rit.* *fp* *p* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

(Francesco entra nella

bottega accolto festosamente dai genitori, dagli amici.)

Poco meno mosso. (♩ = 88)

pp dolce espressivo *pp*

poco rit. *1^o tempo* *poco rit.*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 1 has a 'poco rit.' marking. Measure 2 has a '1o tempo' marking. Measure 3 has a 'poco rit.' marking. Measure 4 has a 'tr' (trill) marking. Dynamics include 'f' (forte) in measure 3.

a tempo

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 5 has an 'a tempo' marking. Measure 6 has a 'tr' (trill) marking. Measure 7 has a 'tr' (trill) marking. Measure 8 has a 'tr' (trill) marking.

a tempo *poco rit.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 9 has an 'a tempo' marking. Measure 10 has a 'poco rit.' marking. Measure 11 has a 'poco rit.' marking. Measure 12 has a 'poco rit.' marking. Dynamics include 'f' (forte) in measure 10.

a tempo *fp*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 13 has an 'a tempo' marking. Measure 14 has an 'fp' (fortissimo) marking. Measure 15 has an 'fp' (fortissimo) marking. Measure 16 has an 'fp' (fortissimo) marking.

poco rit. *a tempo*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 17 has a 'poco rit.' marking. Measure 18 has an 'a tempo' marking. Measure 19 has an 'a tempo' marking. Measure 20 has an 'a tempo' marking.

l'esc. *ff*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 21 has an 'l'esc.' (crescendo) marking. Measure 22 has an 'l'esc.' (crescendo) marking. Measure 23 has an 'l'esc.' (crescendo) marking. Measure 24 has an 'ff' (fortissimo) marking.

p cresc. ff

dim. molto m.s. tr

(Chiara entra nella bottega)

Lento. (♩=80)

pp

Un mendico entra nella
Meno mosso. (♩=72)

bottega

Francesco lo scaccia duramente

p stacc.

Chiara si rattrista,

si avvicina a Francesco

e dolcemente gli dice: "Perchè cacci quegli che è qui venuto in nome del Re dei Re, del



Signore dei Signori?,, Francesco impallidisce, morso dalla vergogna, poi si slancia fuori del

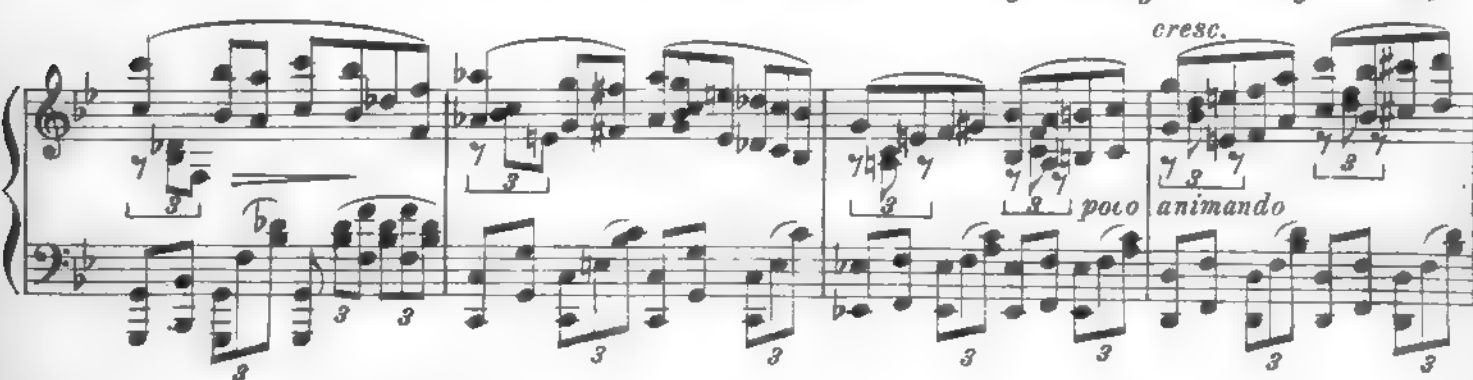
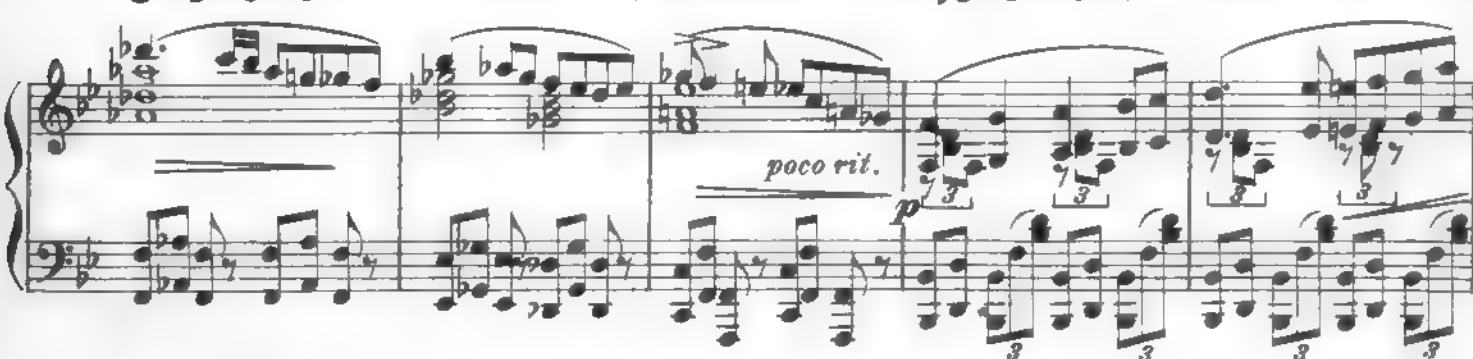


la bottega. Raggiunge il mendico e gli fa dono di alcune monete.



Chiara vede il gesto, si stringe ad Agnese.

1º Tempo.



poco allarg. *pp*

Un' allegra brigata di trovatori si ferma davanti
Allegretto. (♩: 92)

molto rit. *f* *m.s. p*

alla bottega e chiama Francesco a gran voce.

a tempo *m.s. p* *poco rit.* *p*

Chiara sul verone ristà triste. Agnese

legato *pp* *m.s.* *dim.* *m.s.* *pp*

le si avvicina.

legato *pp*

Entrano nella cameretta e s'inginocchiano all'icone della

legato *pp* *m.s.*

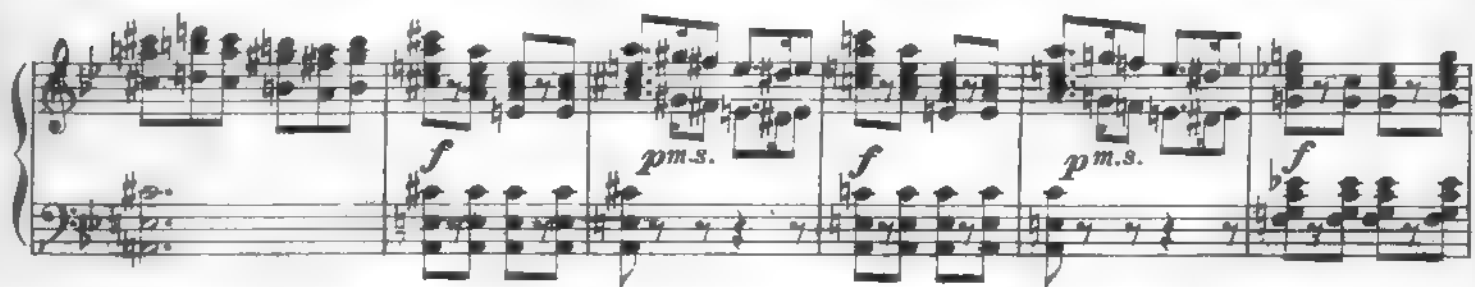
Vergine.

In una ridente località della campagna Umbra Elia ed altri compagni di

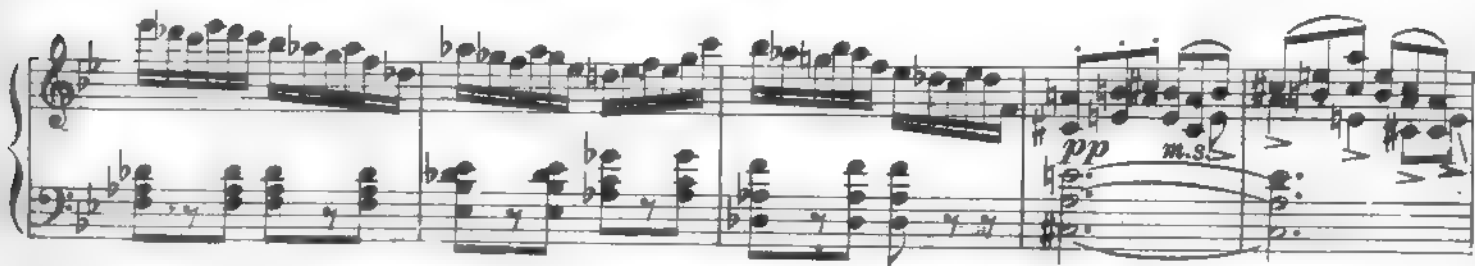


baldoria attendono il giovane Bernardone. È tra essi la piccola cortigiana Sibilia.





dona a giuechi infantili in un prato sulla collina di S. Damiano.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff begins with a piano (*pp*) dynamic and contains a series of chords and single notes. A measure in the lower staff is marked with *m.s.* (maestros).

Second system of musical notation. The upper staff contains a complex, rapid melodic passage with many beamed notes. The lower staff provides harmonic support with chords and occasional single notes.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line from the previous system. The lower staff consists of chords and single notes, maintaining the harmonic foundation.

Si ode lo squillo del bandiere.

La brigata rientra in Assisi.
Allegro. (♩ = 144)

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has a measure marked *m.s.* followed by a measure marked *squillante* (sounding), which is accented. The system concludes with a measure marked *f* (forte).

Ad un tratto si avverte un rimescolio di gente.

Fifth system of musical notation. Both the upper and lower staves consist of chords and single notes, creating a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte) and *espressivo* (expressive). The lower staff continues with chords and single notes.



(Francesco e gli amici si avvicinano ed ascoltano la lettura dell'editto.)



(Francesco s'allontana pensoso)



Francesco si ritira solo, al chiaro di luna, sotto un'arcata. Che è
Lento. (♩=56)
dolcissimo espressivo



che lo turba? Egli non sa ancora.

pp *rit.*

Gli Assisiati partono per la guerra.

Allegro vivo. (♩-120)

f molto rit. *dim.* *pp* *p stacc.* *cresc.*

f squillante (da lontano) *cresc.*

f *p*

f squillante *cresc.*

In una sala di casa Scifi Chiara è circondata

f *p*

da adoratori che aspirano alla sua mano.

perdendosi

dim.

p

cresc.

cresc. molto

e rit.

Il drappello degli Assisiati appare in cima alla strada.

Lo stesso tempo. (un poco largamente)

Giunti gli armati ai piedi

ff

Campana a distesa

della scuola s'inginecciano, la folla applaude.

ff

Il Vescovo li benedice

pp poco meno

cresc. poco a poco

rit. molto

a tempo

ff

Campana

dim.

dim. molto e ritenuto

pp

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a piano introduction marked *pp poco meno*. The first system consists of two staves with complex chordal and melodic patterns. The second system continues this texture. The third system introduces a more rhythmic, triplet-based pattern in the right hand, with the instruction *cresc. poco a poco*. The fourth system features a rapid, sixteenth-note scale in the right hand, marked *rit. molto*, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. This is followed by a section marked *a tempo* and *ff*, where both hands play dense, block-like chords. A single staff labeled *Campana* (bell) is shown, playing a simple rhythmic pattern. The final system returns to a piano texture, marked *dim.* and *dim. molto e ritenuto*, with a *pp* dynamic. The score concludes with a final chordal texture.

Chiara corre al verone. Scorge Francesco e getta su lui dei fiori.
a tempo

p

Campana

perdendosi

dim. molto

This musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) marking. The second system features a bell-like texture labeled *Campana*. The third system has a *perdendosi* (fading away) marking. The fourth system includes a *dim. molto* (diminuendo molto) marking. The music is written in treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Francesco è colto dalla febbre in una locanda a Spoleto. È assistito da Elia.

Lento espressivo. (♩ = 66)

pp

This musical score consists of one system of piano accompaniment. It begins with a piano (*pp*) marking. The music features several triplet figures in the bass line, indicated by the number '3' over the notes. The tempo is marked *Lento espressivo* with a quarter note equal to 66 beats per minute (♩ = 66).



pp *ppp e rit.*

Francesco è agitato da un tremito nervoso. "Tornare, tornare in patria!",
 Mosso agitato. (♩ = 120)

mf

cresc.

poco allarg. *f espressivo*

Pietro Bernardone parte per la fiera di Montpellier.
 a tempo

dim.

p

rall. poco a poco

molto espressivo

poco rall.

dim.

Francesco rientra nella bottega, si siede fosco e triste. Allontana Elia e gli amici.
Lento.

p dolce espressivo

pp e poco rit.

Affonda la faccia nelle mani.
a tempo

pp

poco animato

allarg.

pp rit.

Francesco distribuisce elemosine ai mendicanti in una via di Assisi.
Moderato. (♩ = 88)

p dolce legato

rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

pp *pp*

Un pazzo getta sotto i piedi di Francesco

cresc.

il proprio mantello dicendo la strana profezia: "Pax et bonum!,,

cresc.

UNA VOCE DI
BARITONO
(internamente)

Pax et bonum
Meno mosso.

Pax et bonum

Francesco tra sa.

sp *f* *dim.* *pp*

lisce. Poi quasi per soffocare l'indeciso tumulto della sua vita interiore, sembra ritrovar se
1° Tempo.

legato

stesso e s' avvia verso la taverna.

cresc. e affrett.

p

Lento languido. (♩=60)

p stacc.

Francesco appare nell' interno della taverna. È accolto festosamente dalla
Allegro con brio. (♩=76)

f

brigata degli amici.

brillante *p cresc.*

dim. - - - cresc.

p cresc.

Sibilia è invitata a danzare.

p cresc.

dim. - - - poco rit.

DANZA Lento languido. (in 6 mor.) (♩ = 60)

p stacc. *p*



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *p leggiero*. The bass staff features a *poco rit.* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The treble staff continues with a *poco rit.* marking. The bass staff features a *a tempo* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *poco allarg.* marking. The bass staff features a *a tempo* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *poco allarg.* marking. The bass staff features a *a tempo* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).



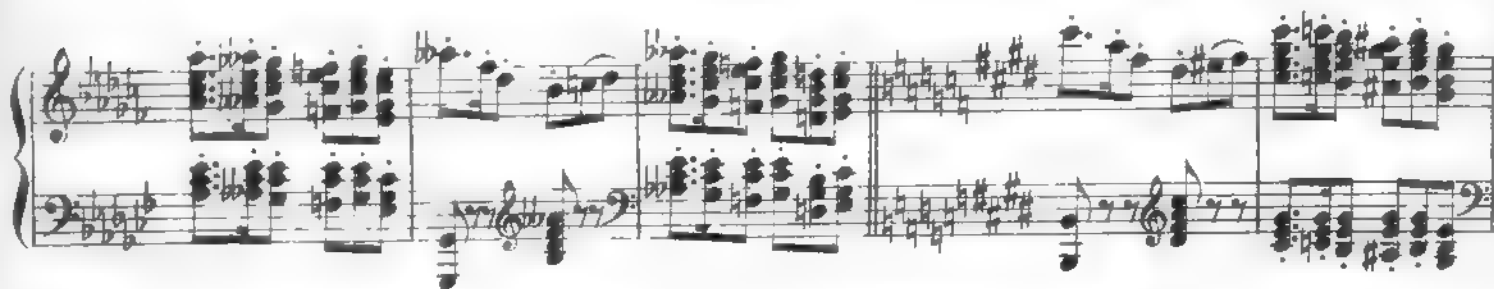
Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *a tempo* marking, followed by a *rit.* marking, and then a *poco allarg.* marking. The bass staff features a *pp subito* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).



Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *a tempo* marking, followed by a *rit.* marking, and then a *poco allarg.* marking. The bass staff features a *pp* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.



Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features dense, rapid sixteenth-note passages. The left hand has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.



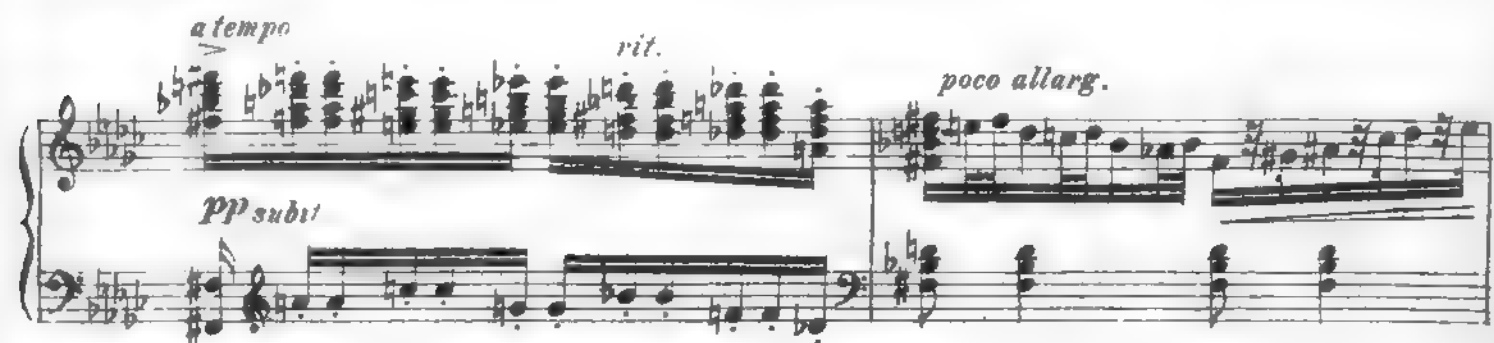
Third system of musical notation. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is placed above the right hand. The tempo is slightly slowing down. The right hand continues with rapid sixteenth-note figures.



Fourth system of musical notation. A *a tempo* marking is placed above the right hand. The tempo returns to the original speed. The right hand has a very dense texture of sixteenth notes.



Fifth system of musical notation. A *poco allarg.* (poco allargando) marking is placed above the right hand. The tempo is slightly increasing. A *pp leggierissimo* (pianissimo, very light) marking is placed above the left hand.



Sixth system of musical notation. A *a tempo* marking is placed above the right hand. A *pp subit.* (pianissimo, subito) marking is placed above the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand. A *poco allarg.* marking is placed above the right hand. The system concludes with a final cadence.

a tempo *rit.* *a tempo*

pp *cresc.*

Sibilia cade procacemente ai piedi di Francesco. Questi
Andante mosso. (♩ = 80)

cresc. *f con tutta l'espressione*

turbatissimo la respinge dolcemente. Allora un galante fa per abbracciarla. Ella prende le di-

animando *p cresc.*

fese della cortigiana.

cresc.

cresc. e rit.

I contendenti escono dalla taverna precipitosamente.
Allegro.

ff *pp stacc.*

First system of a piano piece. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *cresc. poco a poco*.

cresc. poco a poco

Second system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note triplets, while the left hand features chords with eighth-note movement. The tempo changes to *poco allarg.* and then *allarg.*

poco allarg. *allarg.*

Third system of the piano piece. The right hand has a more complex eighth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo animando*. The dynamic is *ff*.

a tempo animando *ff*

Fourth system of the piano piece. The right hand features a rapid eighth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a rapid eighth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the piano piece. The right hand features a rapid eighth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo is marked *stacc.* and the dynamic is *pp*. The system concludes with a double bar line.

stacc. *pp* *cresc.*

First system of musical notation, piano and bass staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Elia e il galante si battono

Second system of musical notation, piano and bass staves. The music continues with dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *f* *ribrato e sostenuto*.

Il galante muore. Tutti fuggono.

Restano esterrefatti presso il morto Francesco, Elia,

ritenendo molto il tempo

Third system of musical notation, piano and bass staves. The music features dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *espressivo*.

Sibilia. Francesco copre con un mantello il cadavere.

Lento. (♩ = 72)

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The music features dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). The tempo is marked *espressivo*.

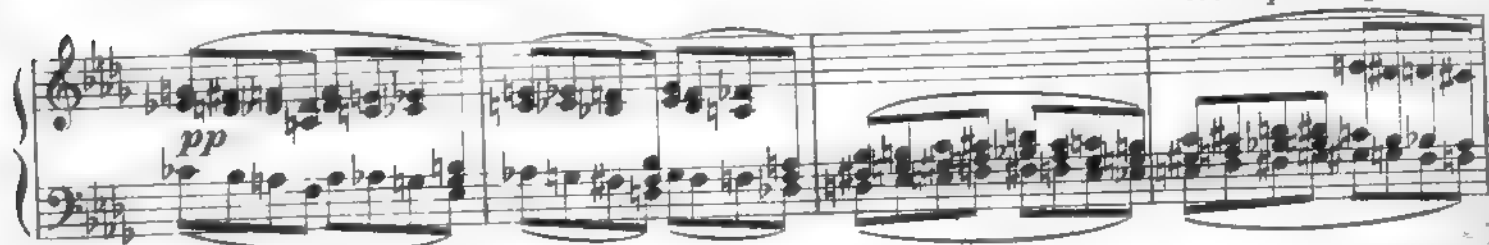
La luna illumina lo spettacolo tragico.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The music features dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The tempo is marked *allarg.* (allargando).

46 Appariscono sotto il palazzo Scifi Francesco, Elia e Sibilia. Un uomo si avvicina
Lento non troppo. (♩ = 68)



avvolto in un mantello. È un lebbroso. Francesco domina il suo ribrez.
cresc. poco a poco



zo e fa per mettere mano alla borsa. Il lebbroso si scopre e la vista delle
a tempo



poveri carni macerate vince ogni pensiero generoso di Francesco. Egli si accinge a fug.
dime rit.



gire quando dalla scala appare Chiara. Ella dice soavemente a Francesco: "Où che più og.
Poco più mosso e tranquillo.
dolce



gi t'era odioso dovrà per te cangiarti in gioia e in dolcezza., Francesco s'avvicina al



lebbroso lo abbraccia e lo bacia, Sibilia fugge inorridita. Elia cade ginoc-

a tempo

p

chioni come folgorato. Chiara alza il capo al cielo tutta pervasa da una

a tempo

poco rit. *pp* *poco animando* *cresc.*

mistica gioia.

poco allarg. pp

dim. *pp e molto rit.* *moltissimo rit.*

m.s. pppp

Fine del primo Canto

Canto Secondo

SULLE ORME DEL POVERELLO D' ASSISI

Chiara ristà pensosa sul verona.

Andante. (♩ = 80)

pespressivo

a tempo

pp

poco rit.

Appariscono tre suonatori che iniziano una sere.
nata. *Allegretto moderato.* (♩ = 80)

P dolce cantabile

pp

1^o Tempo. Andante cantabile.

p espressivo

poco rit

a tempo

rit.

In una sala di casa Scifi il conte Favorino e Ortolana ascoltano le parole di un ricco e nobile cavaliere che chie.

Moderato sostenuto. (♩ = 96)

stacc.

de la mano di Chiara.

pp

Lo stesso movimento.
dolce cantabile

pp

Favorino dice a Chiara sua figlia che il cavaliere

1^o Tempo.*pp stacc.*

è venuto per lei. Chiara arrossisce e saluta freddamente il cavaliere con un cenno del capo.



Ortolana rimasta sola con la fanciulla tenta convincerla ad accettare il ricco partito. Chiara scoppia in pianto.

Lento. (♩ = 60)
molto espress.



Agnese consola Chiara.

Più lento.
dolcissimo



Francesco vive in una grotta con Elia.

rit. e dim.

Poco più mosso e tranquillo. (♩ = 88)



poco allarg.

a tempo



Francesco è in ginocchio dinanzi ad un Cristo in croce nel
l'interno di una chiesetta rovinata.

poco allarg.



Lento non troppo. (♩=66)

pp Fran_cisce —

pp Fran_cisce —

pp Fran_

pp Fran_

poco rit. a tempo poco rit.

pp legato

Il Cristo si anima, i chiodi cadono al suolo, la sua corona di spine s'illumina e le braccia si aprono piamente.

a tempo f pp allarg.

ci - sce va-de, re-pa-ra do - mum me-am, quæ, ut cer-nis, to-ta de-stru-itur

f pp

ci - sce va-de, re-pa-ra do - mum me-am, quæ, ut cer-nis, to-ta de-stru-itur

f pp

ci - sce va-de, re-pa-ra do - mum me-am, quæ, ut cer-nis, to-ta de-stru-itur

f pp allarg.

1º Tempo

pp

Fran-ci-sce va-de re-pa-ra domum

pp

Fran-ci-sce va-de re-pa-ra domum

pp

Franci-sce va-de re .

pp

Franci-sce va-de re .

1º Tempo

*pp legato**poco allarg.**a tempo*

me-am quæ ut cer-nis to-ta de-stru-i-tur.

pp

me-am quæ ut cer-nis to-ta de-stru-i-tur.

para

pa-ra domum me-am quæ ut cer-nis to-ta de-stru-i-tur

*poco allarg.**a tempo**pp**pp**poco allarg.**pp*

Lento non troppo. (♩ = 66)

pp Fran-cisce — *ppp* Fran. *ppp* Fran. *ppp* Fran.

Lento non troppo. 8. *poco rit.* a tempo 8. *poco rit.* Fran.

legato

poco cresc. poco allarg. *pp* *allarg. molto* Francesco cade al miracolo come folgorato.

ci - sce va de re - pa - ra do num me am, quæ, ut cernis, to - ta de - stru - i - tur.

pp

ci - sce va de re - pa - ra do num me am, quæ, ut cernis, to - ta de - stru - i - tur.

pp

ci - sce va de re - pa - ra do num me am, quæ, ut cernis, to - ta de - stru - i - tur.

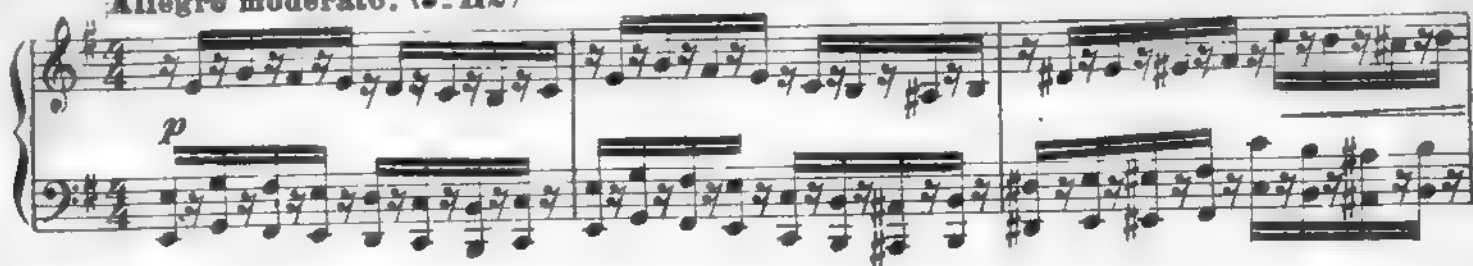
pp

ci - sce va de re - pa - ra do num me am, quæ, ut cernis, to - ta de - stru - i - tur.

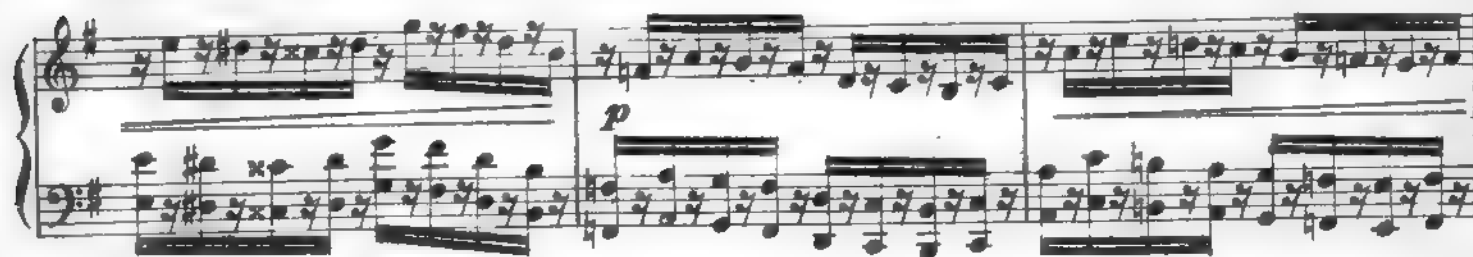
poco cresc. poco allarg. *allarg. molto* 1º Tempo.

ppp

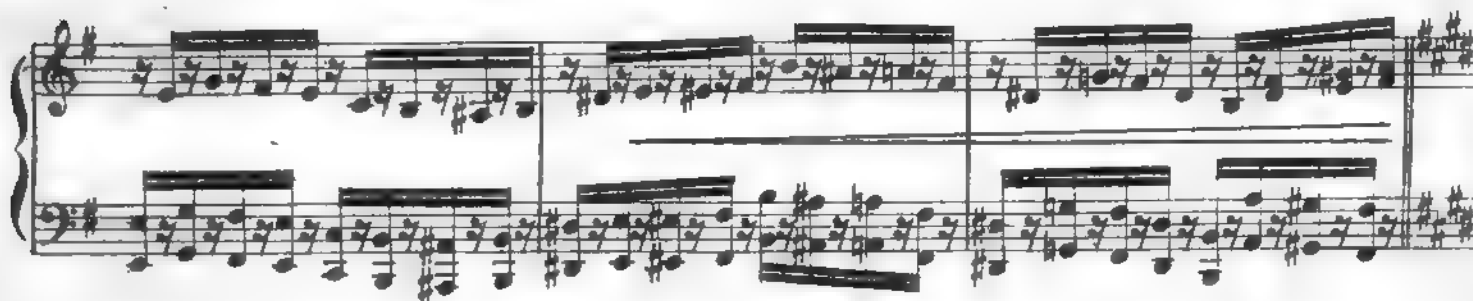
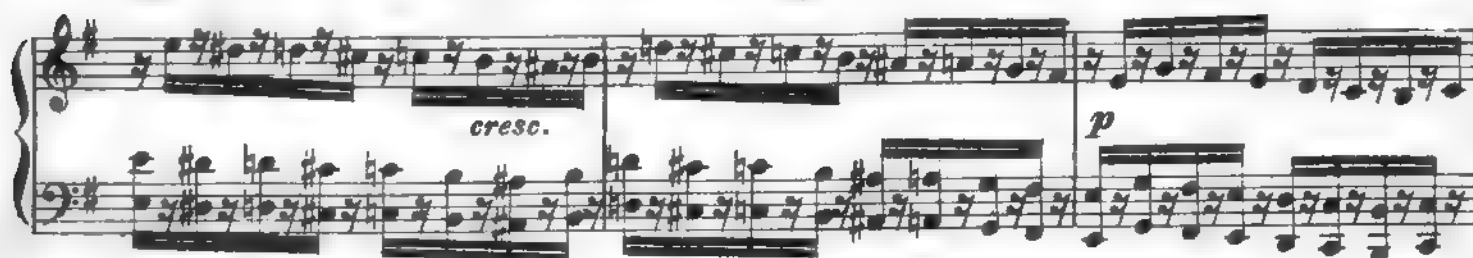
54
Giunge nella Grotta Bernardone con i suoi uomini. Interroga minaccioso Elia.
Allegro moderato. (♩=112)



Appare Francesco ancora fremente per il miracolo. Il padre cerca di ricon-



duzlo ad Assisi. Francesco calmo si oppone.





Nella sala del tribunale ecclesiastico Bernardone reclama il figlio dai magistrati e dal vescovo.
Lento sostenuto. (♩=46)



Il vescovo Guido ordina che Francesco gli sia condotto d'innanzi.



This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'pp' (pianissimo) and 'allarg.' (ritardando). The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

Francesco s'incammina verso il vescovado. È assalito da quattro malandrini cui dice:

Io sono l'araldo del gran Re!,

cresc.

a tempo

dim. rit.

pp

a tempo

Francesco entra in città, bersaglio alle sassate della ragazzaglia.

squillante

The musical score consists of six systems of grand staves. The first system includes a trill (tr.) and a forte (ff) marking. The notation is dense with many triplets and sixteenth notes, creating a fast, rhythmic texture. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'squillante' and 'ff' (fortissimo). The music is characterized by dense, rapid passages and a strong rhythmic drive.

Bernardone mio padre: ora voglio servire Iddio: perciò all' altro io tutto 59

a tempo

cresc.

dim.

rendo.,,

dim molto

poco rit.

ppp e sempre rit.

rit. molto

Pietro afferra furente gli abiti e il denaro di Francesco allontanandosi.

Più lento.

dolcissimo legato

ritenuto

cresc.

Il vescovo accoglie Francesco sotto il suo mantello.

molto rit.

ppp

molto rit. Ancora più lento

rit. *ppp* *m.d.*

Chiara, Ortolana e Agnese si recano alla messa nella Domenica delle Palme.

Moderato religioso. (♩=48)

La processione delle Vergini con in mano le palme percorre la navata della chiesa.

Allegro moderato. (♩=108)

SOPRANI

p

Gloria laus et honor ti-bi sit Rex Chri-ste Re-dem-ptor

CONTRALTI

p

Gloria laus et honor ti-bi sit Rex Chri-ste Re-dem-ptor

pp *p*

cui pueri le de - cus prom - psit Ho - san - na pi - um

cui pueri le de - cus prom - psit Ho - san - na pi - um

p I - srae' es tu Rex Da - vi - dis et in cly - ta - pro - les - No - mi - ne

p I - srael es tu Rex Da - vi - dis et in - cly - ta - pro - les - Ne - mi - ne

cresc. e allarg. qui in Do - mi - ni Rex be - ne - di - cte ve - nis coe - tus in ex -

a tempo *cresc* qui in Do - mi - ni Rex be - ne - di - cte ve - nis coe - tus in ex -

cresc. e allarg. *a tempo* *cresc*

cel . sis te lau . dat cœ . li . cus om . nis et mor . ta . lis ho . me et

cel . sis te lau . dat cœ . li . cus om . nis et mor . ta . lis ho . me et

p

cun . cta cre . a . ta si . mul Glo . ria laus Glo . ria

cun . cta cre . a . ta si . mul Glo . ria laus Glo . ria

fp

pp

Plebs He . bræ . a ti . bi cum pa' mis ob . via

pp

Plebs He . bræ . a ti . bi cum pa' mis ob . via

p

m.s.

pp

ve_nit_ Cumprece, vo_to hymnis ad sumus ec_ce ti_bi

ve_nit_ Cumprece, vo_to hymnis ad sumus ec_ce ti_bi

Il vescovo Guido si avvicina a Chiara e le presenta la palma. La fanciulla resta immobile in contemplazione.

p Hi ti_bipas-su-ro sol-ve-bant unni alaudis nos ti_bi re-gnan-ti

p Hi ti_bipas-su-ro sol-ve-bant unni alaudis nos ti_bi re-gnan-ti

p pan-gi-mus ec-ce me-los Hi pla-cue-re ti_bi placeat de-

p pan-gi-mus ec-ce me-los Hi pla-cue-re ti_bi placeat de-

pp

vo - tis no - stra: Rex bo - ne, Rex cle - mens cui bo - na cun - cta

pp

vo - tis no - stra: Rex bo - ne, Rex cle - mens cui bo - na cun - cta

pp

rit. *a tempo* *dim. e poco rit.*

pla - cent Glo - ria, laus

pla - cent Glo - ria, laus

rit. *a tempo* *dim. e poco rit.*

Moderato religioso. (♩ = 46)

Chiara che ha deciso di darsi a Dio si accomiata dalla sorella e si allontana per la scalea esterna nella
Molto lento. (♩=60)

pp legato *poco rit.* *3*

notte luminosa.

a tempo *poco rit.* *a tempo* *cresc.* *p*

Mentre Francesco ed i frati stanno

pp

pregando nella Porziuncola, appare Chiara che sulle prime è scambiata per la Vergine Maria.

ppp *poco rit.* *3*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *pp* *p*

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) during the system.

Chiara indossa un rozzo saio, cinge la cintura di corda a nodi. Francesco le recide i capelli e le fa pronunciare i

Second system of piano accompaniment. It begins with a handwritten 'or' in the left margin. The music continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic right hand and a harmonic left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim. poco rit.* (diminuendo, a little slower).

tre volte a giurare sulla croce.

Third system of piano accompaniment. The tempo markings *a tempo*, *poco rit.*, and *a tempo* are indicated. The music shows a crescendo, marked with *cresc.* and *p* (piano). The texture remains consistent with the previous systems.

Chiara in abito francescano, accompagnata dal
cresc. e allarg. a tempo

Fourth system of piano accompaniment. The music continues with a melodic right hand and a harmonic left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic is marked. The tempo is *a tempo*.

frati, si dirige al santuario della Madonna degli Angeli.

Fifth system of piano accompaniment. It begins with a *cresc.* (crescendo) and *allarg.* (allargando) marking. The music then becomes *molto ritenuto* (very slowed down). Dynamics include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *pp* again. The system ends with a double bar line.

Appare Francesco con Chiara nell'atrio del convento delle Benedettine a Bastia. Francesco consegna Chiara alla

Moderato. (♩=106)

pp legato *poco rit.* *a tempo* *espressivo*

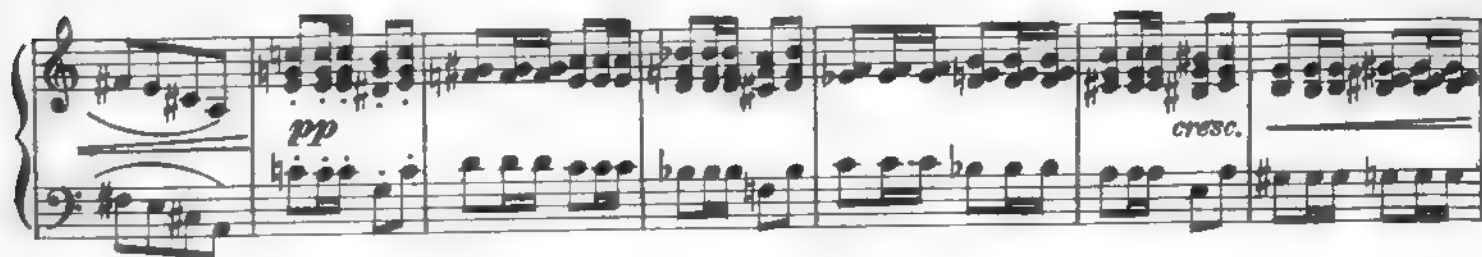
Badessa.

poco rit. *a tempo* *pp legato*

poco rit. *a tempo*

allarg.

a tempo *p stacc.*

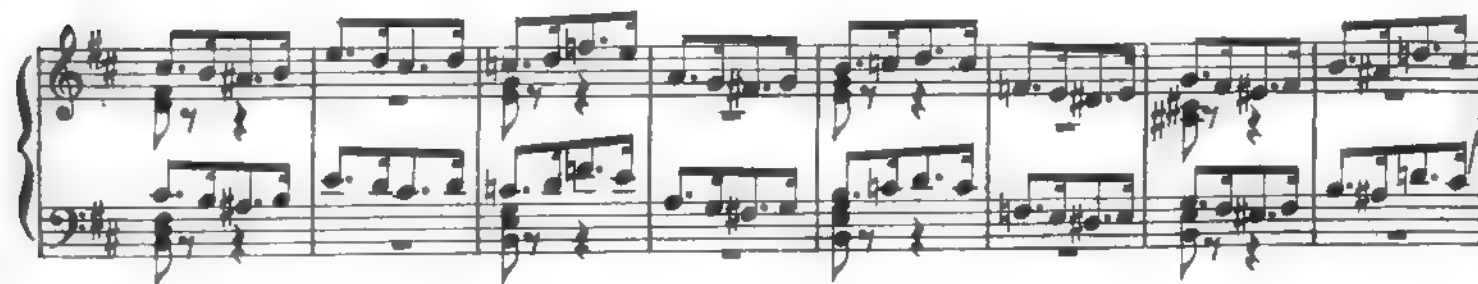
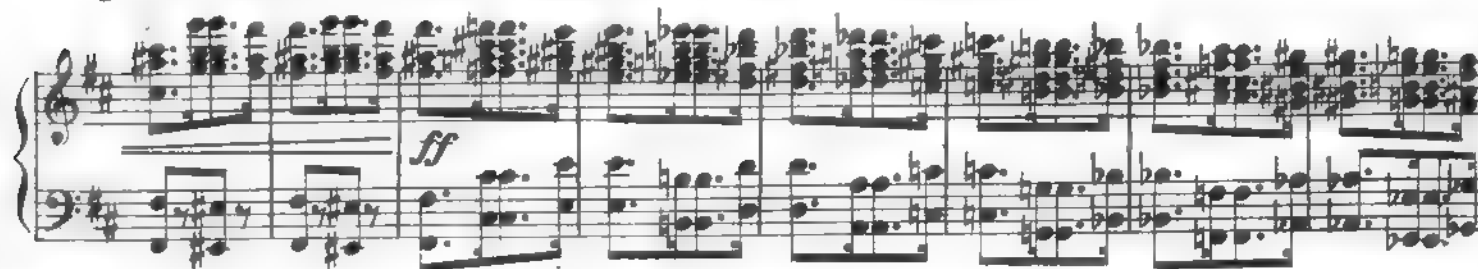


In una sala di casa Scifi, Favorino, Ortolana e Monaldo si accor.

Allegro vivo. (♩ = 168)



gono della fuga di Chimra. Scendono nell' atrio e chiamano armati.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, often with triplets, and a supporting bass line in the left hand. The word "cresc." is written below the piano part in two locations, indicating a crescendo. The score is divided into measures by vertical bar lines.

al convento di Bastia, picchiano alla porta e tentano di abbatterla.

Nell'interno della chiesa Chiara e le suore sono in preghiera.

porta e tentano di abbatterla.



p subito

Sussultano al fragore dei colpi.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is presented in two staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format. The upper staff features a melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp stacc.* is placed at the beginning of the lower staff. The system concludes with a double bar line.

A musical score for a piano introduction, likely from the opera 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano (p) and features a 'fp subito' (fortissimo subito) marking. The music is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a series of chords and arpeggiated figures, with a prominent 'fp subito' marking indicating a sudden increase in volume. The score is presented in a black and white format, with the musical notation and lyrics clearly visible.

p subito e stacc.

p cresc.

p subito

La porta sta per cedere. Chiara si rifugia presso l'altare.

p *p cresc.*

cresc.

cresc. molto *ritenuto*

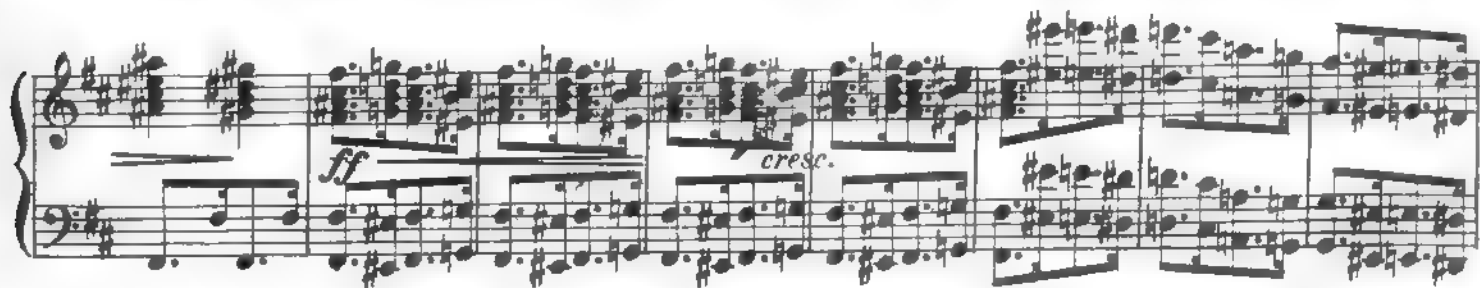
La porta si schianta. Monaldo e la soldataglia irrompono nella chiesa.

a tempo

mf bene accento *fp* *fp* *fp*

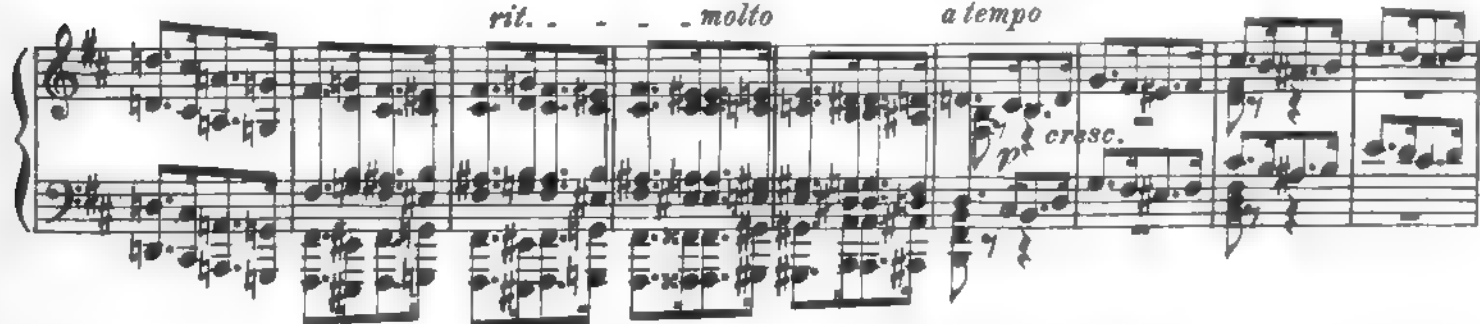
Scorgono Chiara dietro l'altare, fanno per precipitarsi su

di lei ma al vederla con la chioma recisa, indietreggiano.



Agnese, dall'esterno, vede la porta
a tempo

rit. . . . molto



schiantata, esita, entra e si getta ai piedi di Chiara gridando: "Con lei! con lei e con Dio!,"



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with various accidentals. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic markings: *m.s.* (mezzo-soprano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings: *cresc.* and *m.s.*.

Monaldo ritrova la sua energia e ordina agli armati d'imp.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a more complex melodic line. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic markings: *m.s.*, *m.s.*, and *p* (piano).

dronirsi di Agnese. Essa viene trascinata nell'atrio e ivi stramazza al suolo come folgorata da ca-

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic markings: *P subito* (piano subito) and *pp stacc.* (pianissimo staccato).

talessi.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic marking: *fp subito* (fortissimo subito).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic marking: *fp subito*.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a series of triplet chords, with the instruction *p subito e stacc.* written below the first few measures. The lower staff also contains triplet chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The upper staff continues with triplet chords and includes the instruction *p subito*. The lower staff features a more complex rhythmic pattern with triplets and some single notes. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The upper staff has a steady stream of triplet chords, marked with *p cresc.*. The lower staff has a simpler accompaniment with some triplets. The key signature is one sharp.

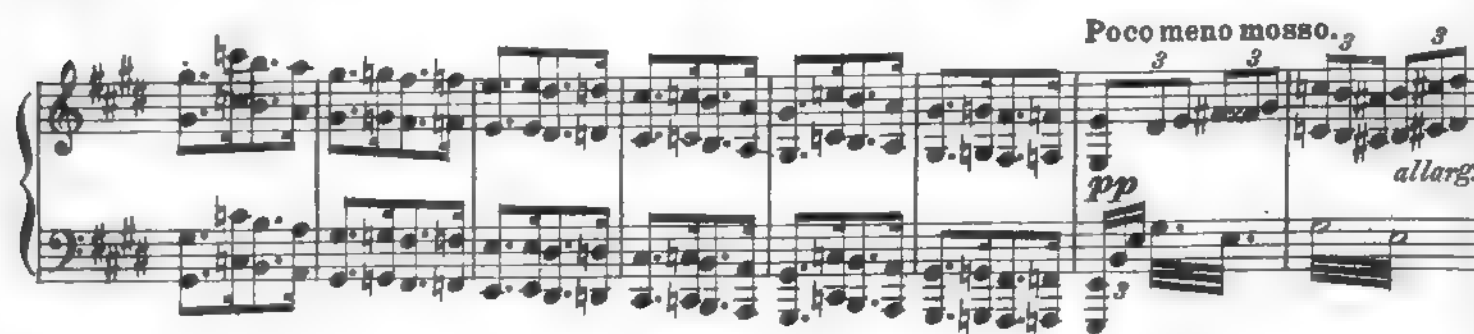
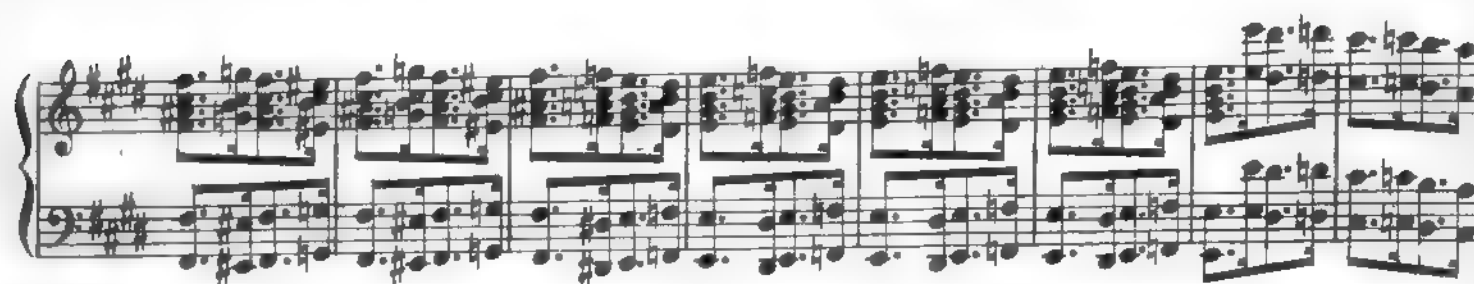
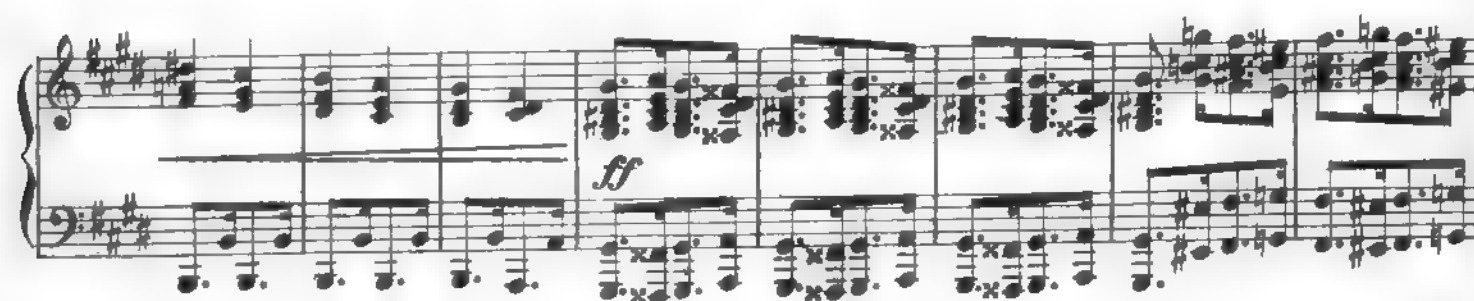
Fourth system of the musical score. The upper staff continues with triplet chords, marked with *cresc. molto*. The lower staff has a simple accompaniment with some triplets. The key signature is one sharp.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a rapid, repeated eighth-note pattern, marked with *rit.* and *marcato*. The lower staff has a simple accompaniment. The key signature is one sharp.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a simple accompaniment with some triplets. The lower staff features a series of chords, marked with *fp* (fortissimo piano). The key signature is one sharp.

Monaldo fa per colpire Agnese ma il
marcato

sue braccio si paralizza.



Appare Chiara con le suore. Ella fa rinvenire la sorella e la riporta nel monastero.

Lento sostenuto. (♩ = 48)

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal staff with a treble clef and a piano staff with a bass clef. The piano staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin. The tempo is marked 'Lento sostenuto' with a tempo indicator of 48 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a series of chords and moving lines, with a 'dim.' (diminuendo) marking and the instruction 'molto armonioso'. The vocal staff has a few notes at the beginning. The second system continues the piano part with more complex chordal textures and moving lines.

Gli armati cadono ginocchioni percossi da un religio-

The second system of the musical score continues the piano and vocal parts. The piano staff starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The vocal staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The piano part features triplets and sustained chords. The key signature remains two sharps.

so stupore.

The third system of the musical score continues the piano and vocal parts. The piano staff starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The vocal staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The piano part features triplets and sustained chords. The key signature remains two sharps.

pp

a tempo ppp

poco rit.

ppp

ff allarg.

m.s.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system (measures 76-77) features a piano introduction with a treble staff containing triplets and a bass staff with sixteenth-note patterns, marked *pp*. The second system (measures 78-79) continues the piano introduction, marked *a tempo ppp*. The third system (measures 80-81) shows the piano introduction continuing, marked *poco rit.*. The fourth system (measures 82-83) features a vocal entry with a treble staff and a piano accompaniment in the bass staff, marked *ppp*. The fifth system (measures 84-85) shows the piano introduction continuing, marked *ff allarg.* and *m.s.*.

Fine del secondo Canto

Canto Terzo

IL TEMPIO

Francesco predica nella piazza di San Giorgio:

Un gruppo di giovani

Largo (♩ = 56) *fp fp fp* *8* *pp* *dolcissimo* *poco rit.* *dolcissimo cantabile*

eleganti con Sibilìa si sofferma fra la folla ad ascoltare la sua parola.

dolcissimo

Tre cavalieri: Quintavalle, Cottani, Tancredi s'inginocchiano dinanzi all'apostolo,

p *fp fp*

gettando ai suoi piedi le spade e offrendo sè stessi. Sibilìa si apparta turbata.

fp *pp* *pp*

cresc. poco a poco *ritenuto*

78 Passa il corteo di Francesco con i zelatori.

Lento maestoso. (Salmo 144) (♩ = 58)

SOPRANI

CONTRALTI

a voce spiegata

TENORI

allarg. molto

BASSI

Vo-ce mea ad Dominum clamavi: vo-ce mea ad Do-minum de-pre-ca-tus sum

Lento maestoso. (Salmo 144) (♩ = 58)

allarg. molto

Chiara e le Clarisse si uniscono al corteo.

a tempo

pp Ef-fun-do in con-spe-ctu eius o-ra-ti-o-nem

pp Ef-fun-do in con-spe-ctu eius o-ra-ti-o-nem

pp Ef-fun-do in con-spe-ctu eius o-ra-ti-o-nem

pp Efun-do in con-spe-ctu o-

a tempo

p stacc.

pp

poco allarg. *pp*

me am et tri-bo-la-ti-o - - - - - nem me - - - am ante i - - - psum pro -

pp

me am et tri-bo-la-ti-o - - - - - nem me - - - am ante i - - - psum pro -

pp

me am et tri-bo-la-ti-o - - - - - nem me - - - am ante i - - - psum pro -

pp

ra - ti - o - - - - - nem me am et tri-bo - la-ti-o - - - - - nem me am ante i - - - psum pro -

poco allarg. *pp*

Si accendono zuffe fra i seguaci di Francesco

a tempo

f

nun - ti - o In - de - - fi - ci - en - do ex me

f

nun - ti - o In - de - - fi - ci - en - do ex me

f

nun - ti - o In - de - - fi - ci - en - do ex me

f

nun - ti - o In - de - - fi - ci - en - do ex me

a tempo

mf cresc.

f

e coloro che vedono le loro case disertate dalle donne.

spi - ri - tum me - um Et tu co - gno - vi - sti se - mi - tas me - as

spi - ri - tum me - um Et tu co - gno - vi - sti se - mi - tas me - as

spi - ri - tum me - um Et tu co - gno - vi - sti se - mi - tas me - as

spi - ri - tum me - um Et tu co - gno - vi - sti se - mi - tas me - as

Maestoso.
a piena voce
ff

allarg.

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est qui re - quirat a - nimam meam Vo - ce meam ad

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est qui re - quirat a - nimam meam Vo - ce meam ad

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est qui re - quirat a - nimam meam Vo - ce meam ad

Pe - ri - it fu - ga a me, et non est qui re - quirat a - nimam meam Vo - ce meam ad

cresc e allarg. *Maestoso.*
ff

poco allarg. - - - - - *a tempo cantabile*

Dominumclama . vi Vo . ce meamadDo . minumdepre . ca . tus sum cla . ma . vi ad te

Dominumclama . vi Vo . ce meamadDominum depre . catus sum - cla . ma . vi ad te

Dominumclama . vi Vo . ce meamadDo . minumdepre . ca . tus sum cla . ma . vi ad te

Dominumclama . vi Vo . ce meamadDo . minumdepre . ca . tus sum cla . ma . vi ad te

poco allarg. - - - - - *a tempo*

Do . mi . ne , di . xi : Tu es spes me . a portio me . a inter . ra vi .

Do . mi . ne , di . xi : Tu es spes me . a portio me . a inter . ra vi .

Do . mi . ne , di . xi : Tu es spes me . a portio me . a inter . ra vi .

Do . mi . ne , di . xi : Tu es spes me . a portio me . a inter . ra vi .

p

mf *dim.*

ven-ti-um In-ten-de ad de-pre-ca-ti-o-nem me-am quia hu-mi-li-a-tus sum nimis

mf *dim.*

ven-ti-um In-ten-de ad de-pre-ca-ti-o-nem me-am quia hu-mi-li-a-tus sum nimis

mf *dim.*

ven-ti-um In-ten-de ad de-pre-ca-ti-o-nem me-am quia hu-mi-li-a-tus sum nimis

mf *dim.*

ven-ti-um In-ten-de ad de-pre-ca-ti-o-nem me-am quia hu-mi-li-a-tus sum nimis

Il corteo si reca al tugurio di Rio Torte,

p

Li-be-ra me ad per-se- - quen- - ti-bus me qui - a con-for - ta - ti

p

Li-be-ra me ad per-se- - quen- - ti-bus me qui - a con-for - ta - ti

p

Li-be-ra me ad per-se- - quen- - ti-bus me qui - a con-for - ta - ti

p

Li-be-ra me ad per-se- - quen- - ti-bus me qui - a con-for - ta - ti

sunt su - - - per me E due decustodia animam *pp*

sunt su - - per me E due decustodia animam *pp*

sunt su - - per me E due decustodia animam *pp*

sunt su - - per me E due decustodia animam *pp*

diminuendo

Il canto ora giunge da lontano.

allargando *pp a tempo* *poco allarg.*

meam adconfitendum no-mi-ni tu-o me ex-pectant ju- sti do- - - nec re-

pp

meam adconfitendum no-mi-ni tu-o me ex-pectant ju- sti do- - - nec re-

pp

meam adconfitendum no-mi-ni tu-o me ex-pectant ju- sti do- - - nec re-

pp

meam adconfitendum no-mi-ni tu-o me ex-pectant ju- sti do- - - nec re-

e allargando dim. molto e allarg. a tempo *poco allarg.*

*molto rit.**ppp**ppp*

tri - buas mi - hi

E duc de cu - stodi - a a - nimam meam ad confi -

tri - buas mi - hi

E duc de cu - stodi - a a - nimam meam ad confi -

tri - buas mi - hi

E duc de cu - stodi - a a - nimam meam ad confi -

tri - buas mi - hi

E duc de cu - stodi - a a - nimam meam ad confi -

molto rit.
*ppp**pp dim e stacc.*

tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

tendum nomini tu - o me ex - pectant iusti donec retribuas mihi

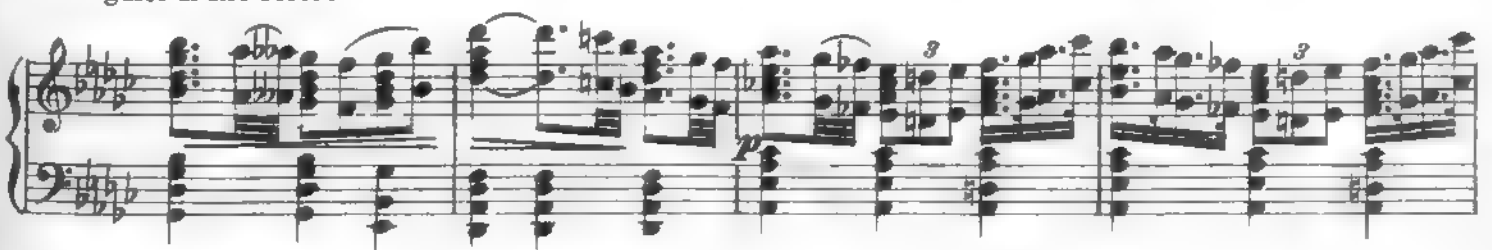
*dim. molto**pp*

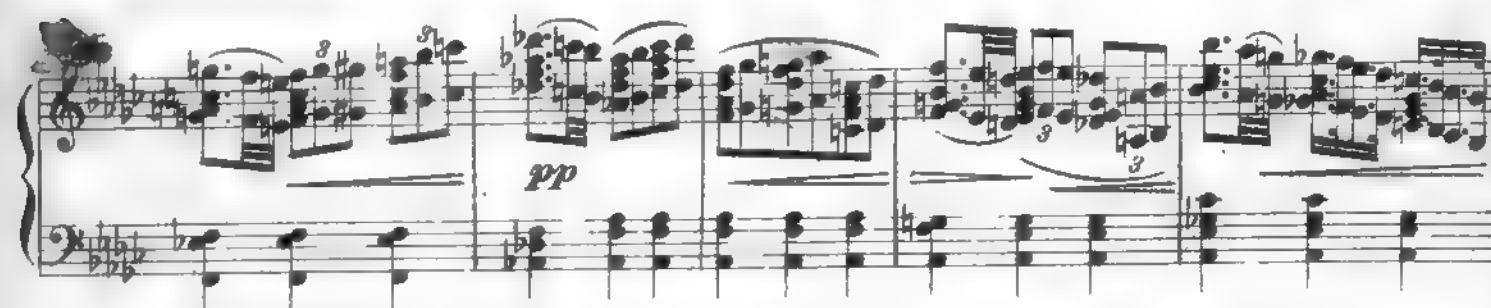


Francesco detta ai compagni le regole dell'ordine nel tu-

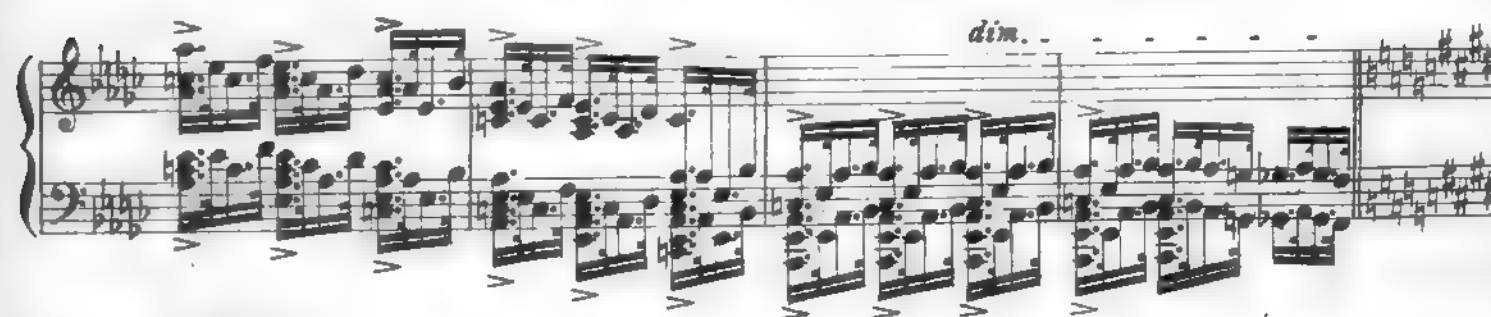


gurio di Rio Torto.





Elia ode il clangore delle trombe e si allontana inosservato per andare a rendere omaggio all'imperatore.





dim.

ff squillante

allarg. e dim. molto

fp

a tempo

p

cresc.

cresc.

cresc. molto e allarg.

tr

tr

squillante

ff

allarg. molto

allarg. molto sempre

3 m.s.

Sostenuto allarg.

a tempo

Francesco ed altri pochi frati si recano a Roma per fare approvare la regola dal Papa.

Moderato. (♩=88)

p e legato

pp

p

pp

pp

Nella sala Papale il Pontefice concede a Francesco l'approvazione della regola.

Meno mosso. (♩=80)

pp legato

espressivo

espressivo

espressivo

Francesco ed i frati di ritorno da Roma entrano nel tugurio di Rio Torto. Un contadino ha por-
Allegro mosso. (♩=100)



tato il suo asino per sfregio nel tugurio.



Francesco dice ai fratelli: "Dio non ci ha chia-



mati qui per tenere un albergo di asini, ma per pregare e mostrare agli uomini il cammino della



salute.,,



Dinanzi al santuario della Porziuncola Francesco ha un sogno ambizioso. La costruzione del tempio.

Lento tranquillo. (♩ = 80)

dolce e legato

poco allarg.

a tempo

Francesco e Chiara si fanno mendicanti per la costruzione del Tempio. La folla affascinata dalla parola del

a tempo *poco rit.* *a tempo dolce e legato*

pp *p*

frate corrisponde largamente alla richiesta di denaro. Sibilia appartata ascolta.

a tempo *rit e cresc.*

allarg. *p* *pp*

Verso la collina una folla di zelatori trasporta le pietre. Appare Sibilia sotto il peso d'una grossa pietra.

Moderato. (♩ = 96)

p e legato *rit. molto* *a tempo*

rit molto. *a tempo* *Poco*

meno mosso. (♩ = 80)

dolcissimo

cresc. *cresc. animando*

cresc. e animando sempre

Gli zelatori guardano Sibilia con sospetto.

Allegro agitato. (♩:132)

p cresc.

cresc.

Sibilia continua il suo cammino.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a piano accompaniment with dense, rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass line with a more rhythmic, dotted pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

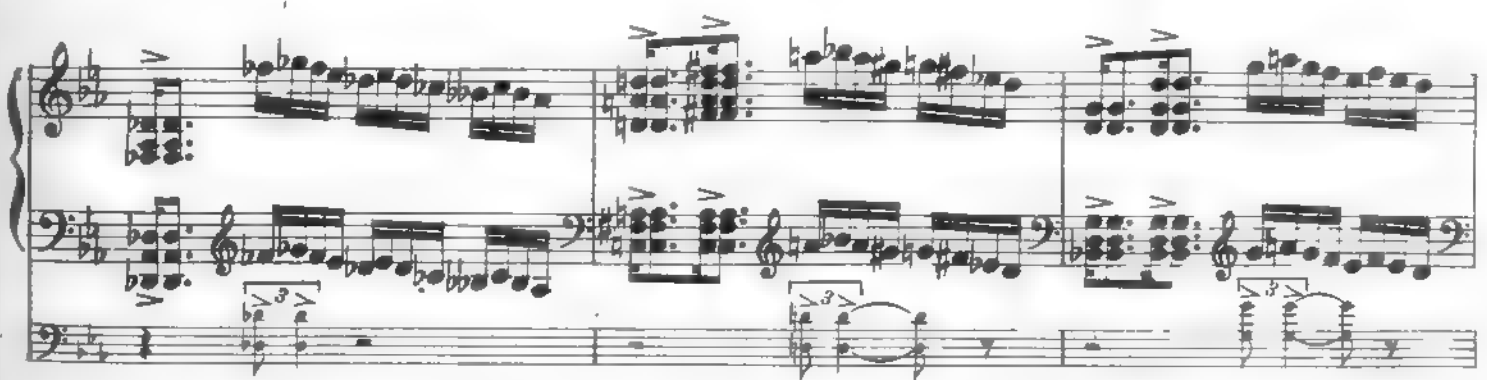
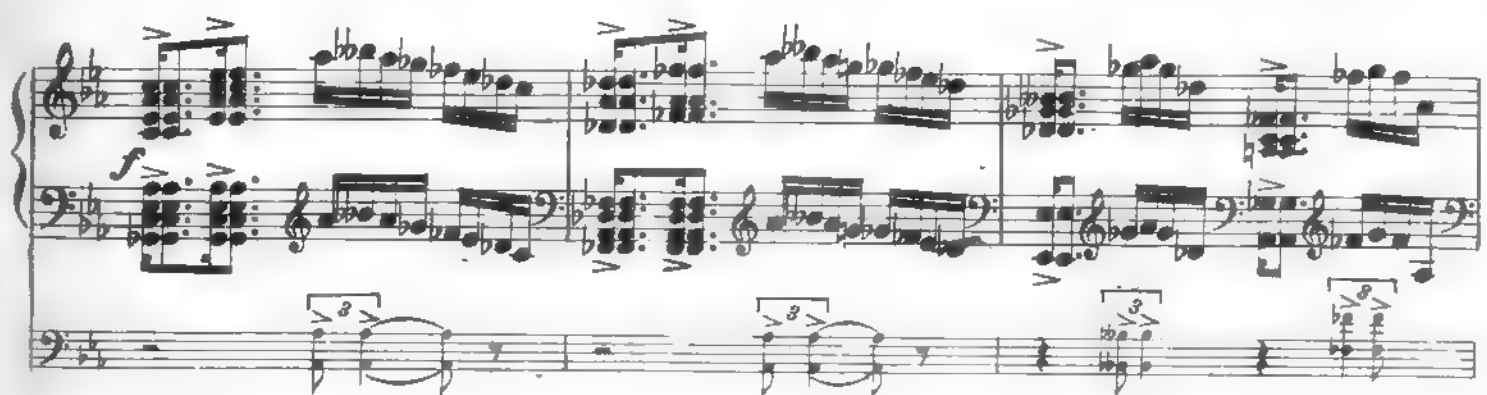
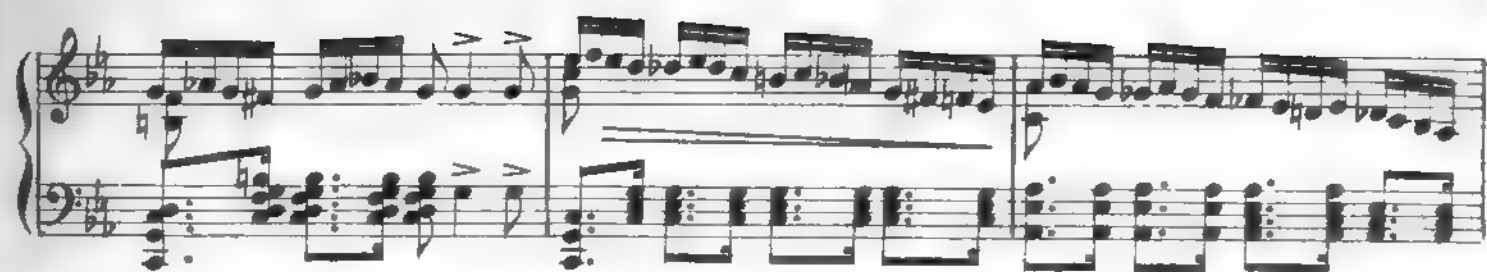
essere costruito con le pietre della peccatrice.,,

The second system of musical notation continues the piano accompaniment from the first system. It features similar rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a rhythmic bass line. The musical texture remains dense and driving.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking above the right-hand staff. The musical intensity is maintained with rapid sixteenth-note figures.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features prominent triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the right-hand staff, adding a syncopated, driving quality to the music.

The fifth system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a *mf* (mezzo-forte) marking at the beginning of the right-hand staff. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note.



cresc.

I fanatici lanciano pietre contro Sibilla.

ff

Sibilla inseguita cade benedicendo Iddio per la
rit e dim.

prova offertale.

Sopraggiunge Francesco. Sibilla è morente. Il frate la solleva;

Meno mosso. (♩ = 80)

pp *allarg.* *m.d.*

essa gli bacia l'abito e muore felice.

lento *dim.* *dim molto* *pp*

Chiara nella sua cella, in San Damiano, credendosi peccatrice si tormenta con cilici e digiuni. Le sorelle vogliono confor-

Adagio. (♩ = 44)

espress.

tarla.

poco animando

rit.

ten.

Un nucleo di Saraceni assale il monastero.

Allegro mosso. (♩ = 96)

La sensibilità malata di Chiara avverte i rumori esterni.

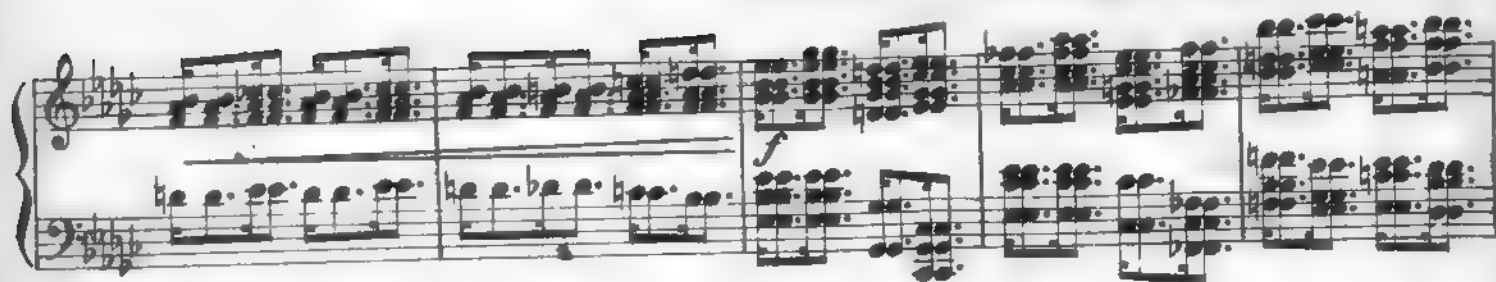
p cresc.

p cresc.

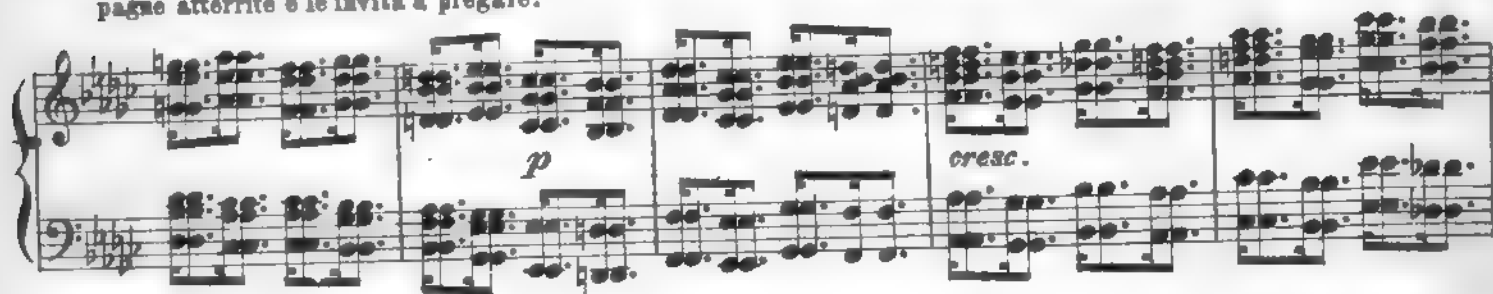
Anche le suore edono.

Altre suore entrano impaurite.

Chiara ritrova, come per prodigio, le forze e rassicura le com.



paghe atterrite e le invita a pregare.

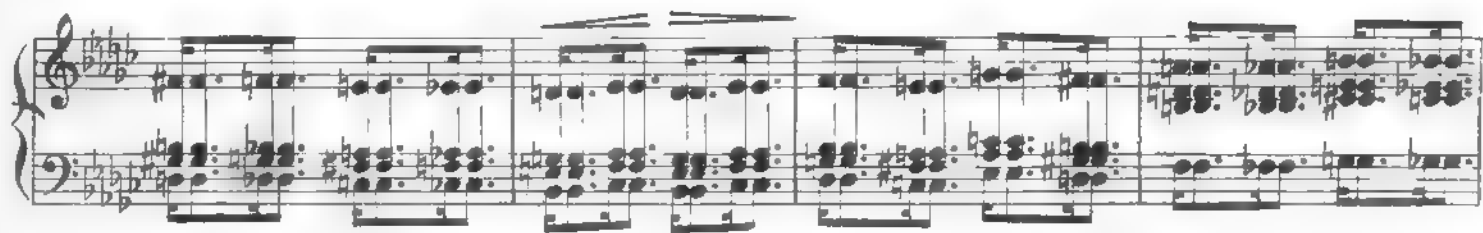




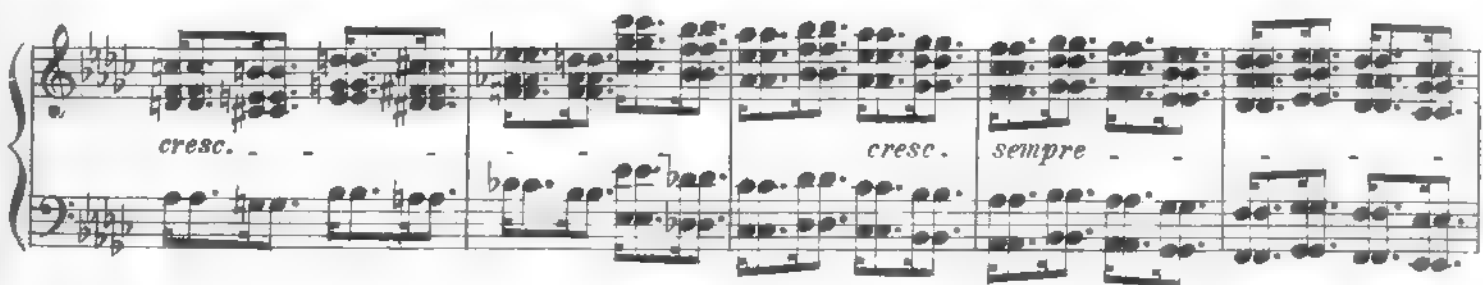
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains dense, rapid sixteenth-note passages. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff contains a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking appears in the treble staff towards the end of the system.



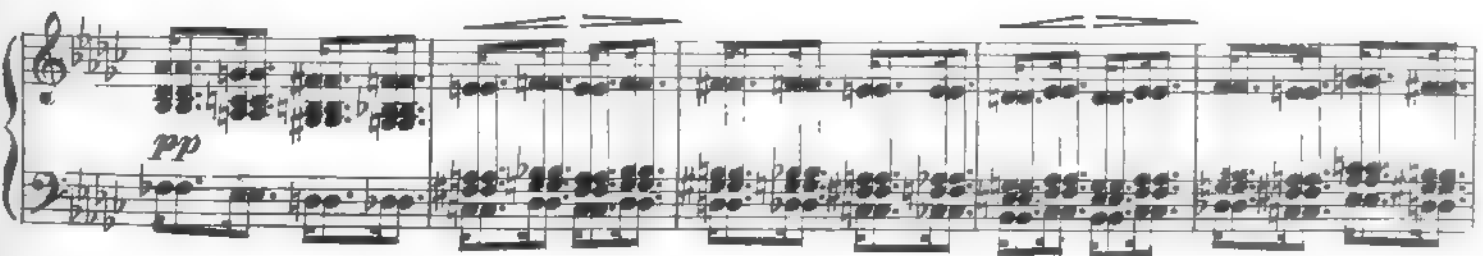
Third system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff contains a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff contains a steady accompaniment. A *cresc. sempre* marking is present in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* marking. The bass staff contains a steady accompaniment. A *cresc. molto* marking is present in the treble staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* marking. The bass staff contains a steady accompaniment.

cresc. *cresc. sempre*

p *cresc. molto*

Scardinata dai Saraceni la scala levatoia si abbatte fragorosamente.

ff *fff*

La porta del convento si apre e appare Chiara con il ciborio sollevato.

Lento. (♩ = 88)

Più lento. (♩ = 66)
dolcissimo

p *pp* *pp*

Gli assalitori si disperdono e le Clarisse cadono ginocchioni.

allarg. *ppelento* *f*

Lento maestoso.
(come prima)

Capitanato da Francesco l'enorme corteo degli zelatori,
cresc. e allarg.:-

3 *3* *3* *3*

carichi di pietre, per la costruzione del tempio, sale la collina intonando più alto e più vigoroso il salmo. 101

Maestoso.

poco allarg.

ff *a piena voce*

Vo - ce me - a ad Dominum clama - vi vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca -

Vo - ce me - a ad Dominum clama - vi vo - ce me - a ad Dominum de - pre - ca -

Vo - ce me - a ad Dominum clama - vi vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca -

Vo - ce me - a ad Dominum clama - vi vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca -

Maestoso.

poco allarg.

ff

diare di prima.

molto rit.

a tempo

- tus sum Vo - ce

- tus sum Vo - ce

- tus sum Vo - ce

- tus sum Vo - ce

molto rit.

a tempo

ff

me . . . a ad Do . . . mi num cla . . .

me . . . a ad Do . . . mi num cla . . .

me . . . a ad Do . . . mi num cla . . .

me . . . a ad Do . . . mi num cla . . .

The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ma . . . vi Vo . . . ce

ma . . . vi Vo . . . ce

ma . . . vi Vo . . . ce

ma . . . vi Vo . . . ce

The piano accompaniment continues with similar textures, including a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

allarg.

me - a ad Do - mi - num cla -

me - a ad Do - mi - num cla -

me - a ad Do - mi - num cla -

me - a ad Do - mi - num cla -

allarg.
a tempo

ma - vi

ma - vi

ma - vi

ma - vi

a tempo
allargando

Fine del Canto terzo

Canto quarto

GLI ZELATORI

Elia è divenuto vicario dell'ordine.

Moderato. (♩=88)

p legato

p e legato

poco rit. - - a tempo

p

poco animando a tempo

pp e legatissimo

rit. - - rit. molto - -

pp

ppp

a tempo

dolce espressivo

Elia è nell'aula del tempio circondato dalla sua corte mentre un pittore riproduce le sue sembianze in

a tempo

dolce espressivo

p e legato

Fl. Coringl.

Fl. Coringl.

Fl. Coringl.

un'icone di Cristo.

1^o Viol.
Oboe

First system of the musical score. The piano part consists of two staves with complex chordal textures and moving lines. The woodwind part (1^o Viol. and Oboe) has a melodic line with some grace notes.

Miracolo del lupo d' Agobbio.

Second system of the musical score. The piano part continues with dense harmonic support. The woodwind part has a more active melodic line. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the musical score. The piano part features more complex rhythmic patterns. The woodwind part continues with its melodic line.

Fourth system of the musical score. The piano part has some triplet figures. The woodwind part has a melodic line with some grace notes.

Corno

a tempo

Fifth system of the musical score. The piano part has a *pp* and *molto rit.* marking. The woodwind part (Corno) has a melodic line. A *dolce cantabile* marking is present.

Miracolo del Soldano di Babilonia.

Sixth system of the musical score. The piano part has a *p* marking. The woodwind part has a melodic line.

pp

poco rit.

a tempo

fp

Francesco dopo il lungo pellegrinaggio ritorna in Assisi per le prediche di quaresima ed è accolto festosamente
Campane

Allegro non troppo. (♩ = 100)

pp

dal popolo.

cresc.

Le campane suonano a stormo.

La folla grida: Ecco il santo!

SOPRANI

f
Ecco il santo!

CONTRALTI

f
Ecco il santo!

TENORI

f
Ecco il santo!

BASSI

f
Ecco il santo!

f
Campane

f
Ricoil

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics "Ecco il santo!" are written under the vocal staves. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

santo! **Ecco il**

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "Ecco il santo!" are repeated under the vocal staves. The piano part continues with its complex melody and accompaniment.

Ecco il santo! **Ecco il santo!**

Ecco il santo! **Ecco il santo!**

Ecco il santo! **Ecco il santo!**

santo! **Ecco il santo!**

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - coil san-to!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - coil san-to!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - coil san-to!

Ecco il santo! Ecco il santo! Ec - - coil san-to!

Ec - - coil san-to!

Ec - - coil san-to!

Ec - - coil san-to!

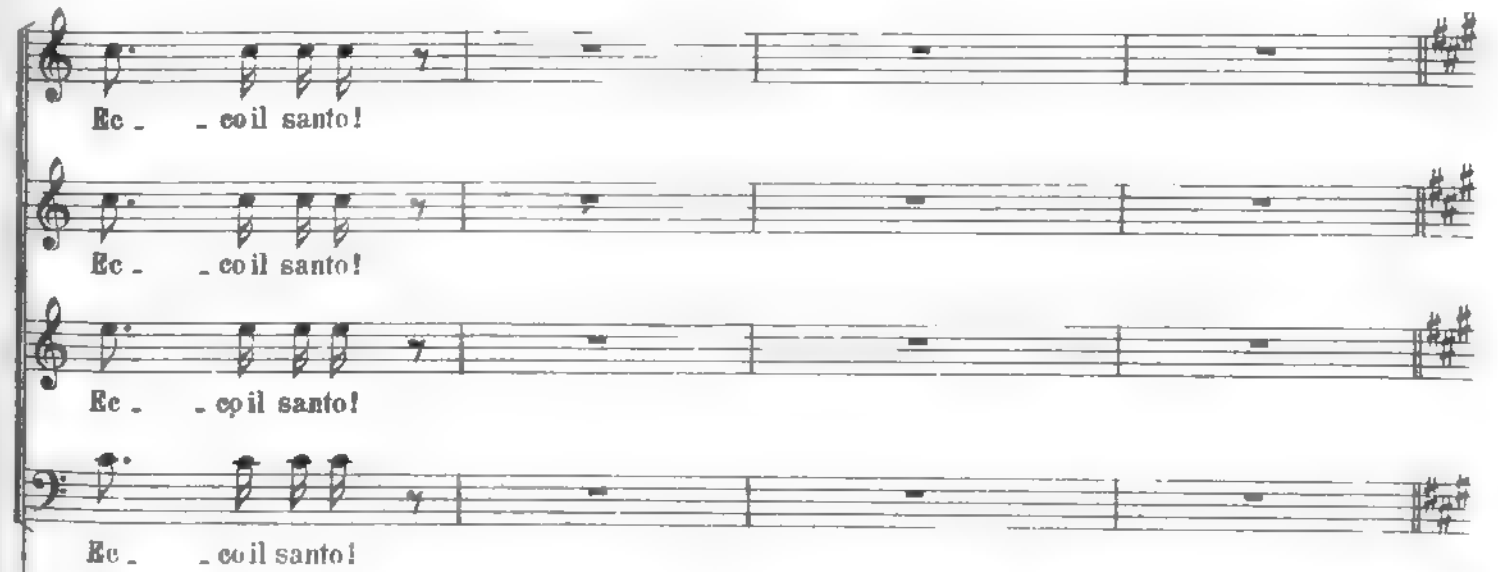
Ec - - coil san-to!



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/2 time signature. They contain a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including some triplets.



The second system of musical notation also consists of three staves, continuing the musical piece. The top staff continues the fast melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The word "cresc." (crescendo) is written below the middle staff, indicating a gradual increase in volume.



This section contains four staves, each with a vocal line and the lyrics "Ec - - coil santo!". The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff begins with a short melodic phrase followed by a rest, then the vocal entry. The lyrics are written below the first three staves.



The final system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and features a fast, rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

p legato

pp

pp

ff

poco rall.

dim.

rall. molto

Francesco si apparta con i suoi compagni salutando ancora il popolo festante.
Lento non troppo. (♩ = 72)

m. 3.

p dolcissimo

Francesco benedice i cinque fraticelli che lo circondano e prende congedo da essi per sfuggire agli omaggi della folla.

pp pp pp fp fp fp fp

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (pp) dynamic and features a series of chords and single notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a similar melodic line. Dynamics change from pp to fp (piano fortissimo) in the latter half of the system.

Sulla stessa strada dove è stato glorificato Francesco dianzi, passa Elia, cavalcando una mula bianca, circondato dalla folla.
Presto agitato. (♩ = 120)

p staccato

This system continues the piece with a piano (p) dynamic and a staccato articulation. It features rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The key signature remains two flats.

sua corte.

p

This system continues the rapid sixteenth-note passages. The dynamic remains piano (p). The key signature is two flats.

p

This system continues the rapid sixteenth-note passages. The dynamic remains piano (p). The key signature is two flats.

p

This system continues the rapid sixteenth-note passages. The dynamic remains piano (p). The key signature is two flats.

Gli zelatori, che mal veggono l'indi-

p

This system continues the rapid sixteenth-note passages. The dynamic remains piano (p). The key signature is two flats.

rizzo dato da Elia all'ordine, hanno mormorii d'imprecazione.

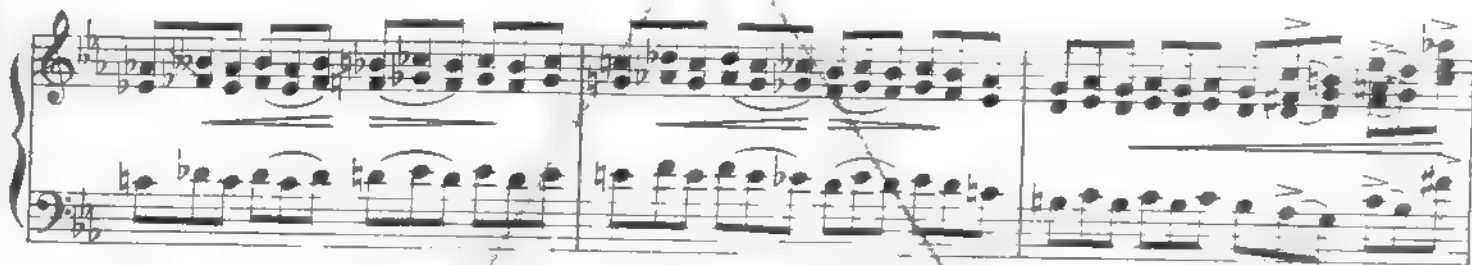
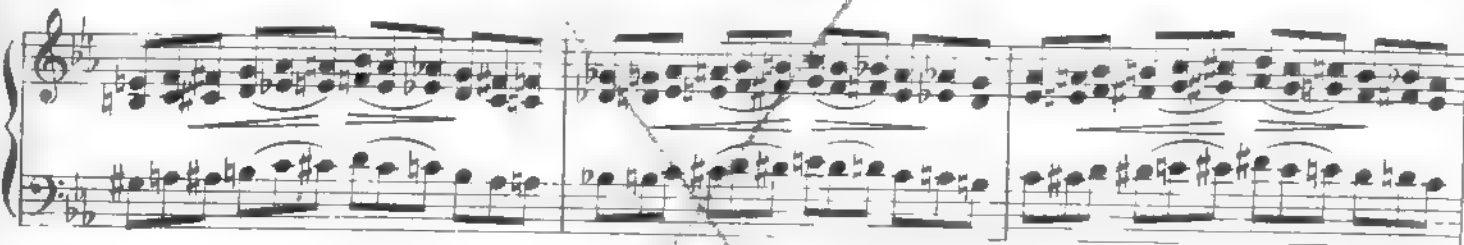
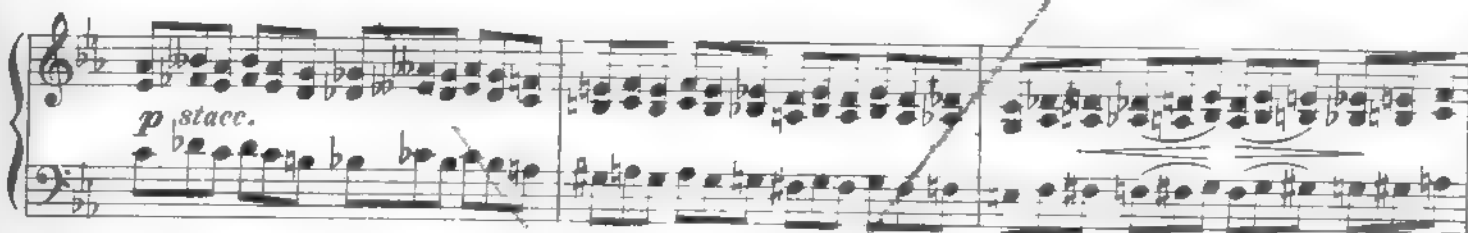
Il movimento si trasforma in

sommossa.

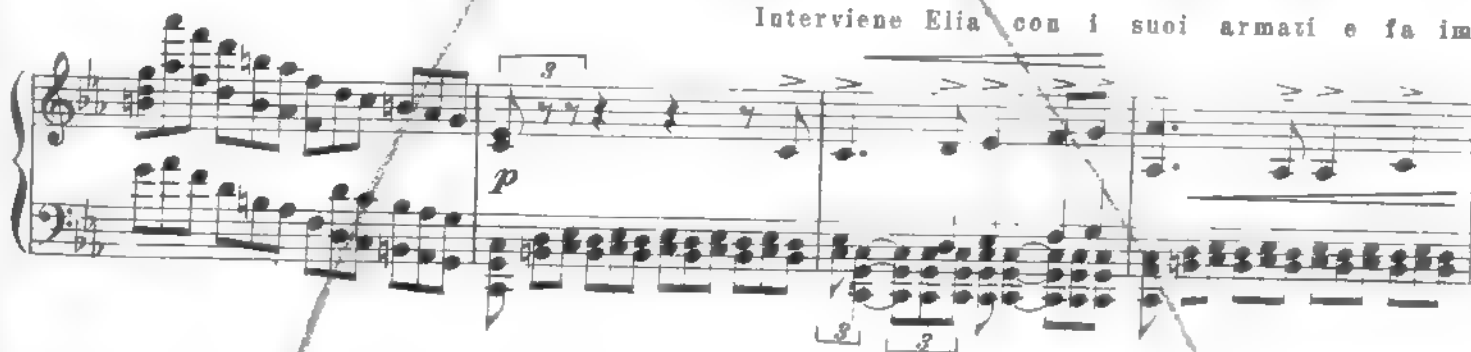
Il popolo spezza il cippo delle elemosine

e bastona il pittore che ritrasse le sembianze d' Elia, si precipita nel

convento e infrange l'icone che giudica impura.



Interviene Elia con i suoi armati e fa im-



prigionare Fra Cesario da Spira e Fra Bernardo da Quintavalle.



cresc. *p*

cresc. *p*

p *p*

pp

* * *

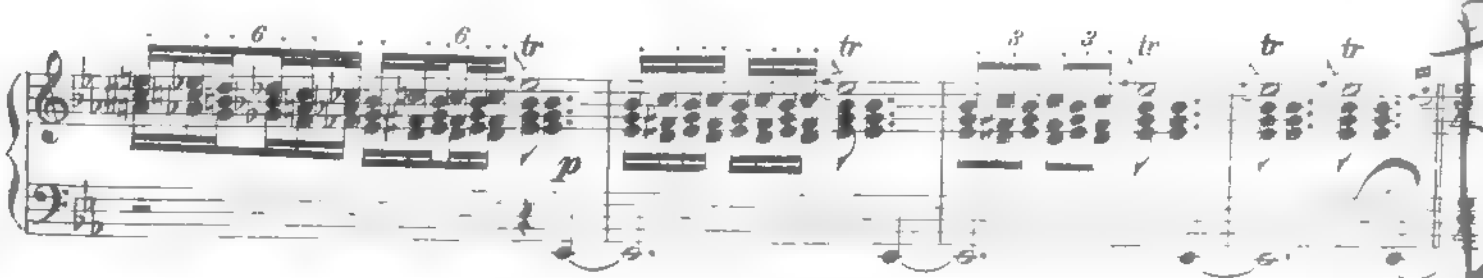
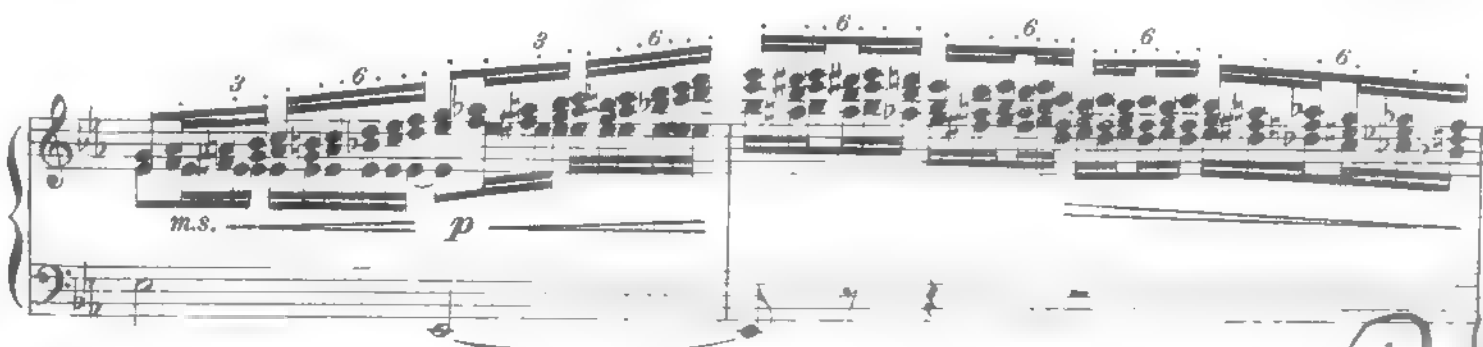
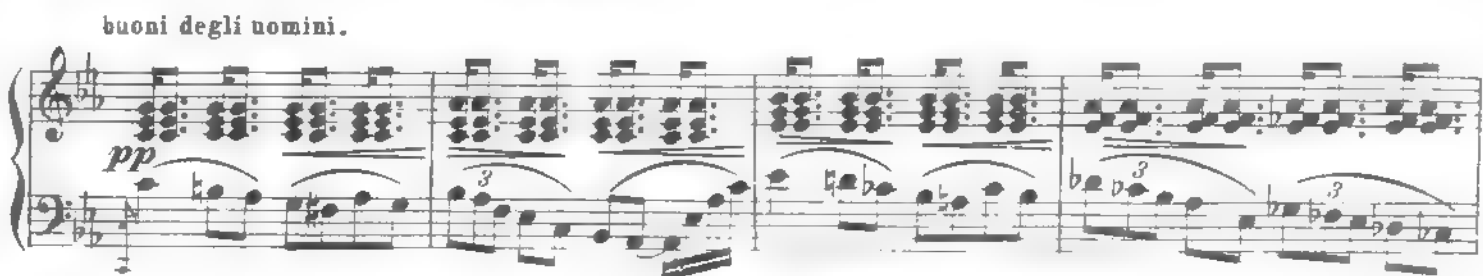
Sul Trasimeno Francesco vive nella solitudine contemplando il lago.

Moderato con moto. (♩=80)

pp *poco rit.* *pp* *a tempo*

rit. *a tempo*

3 3 3 3 3 3 3 3



Allegro agitato. (♩=144)

marcato

Fra Cesario da Spira tenta fuggire dalla prigione ma è ucciso da Giovanni delle Landi.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fra Bernardo riesce a fuggire calandosi da un portugio: Egli raggiunge Francesco nel convento dell'Averna ove il Santo 119

Meno mosso. (♩ = 104)

pp
pp
giace malato.
sempre allarg.
pp
ppp lento
rit.

Lento sostenuto. Francesco prega.

(♩ = 44)

mf espressivo

Gli appare il Chierichino. In esso egli vede l'immagine del Cristo.

ff
md
md

Riceve il miracolo delle stigmate.

pp
m.s.

cresc.
ff
md

md
rit.
dim.

Chiara nella sua cella ha la visione del miracolo.

Lento sostenuto. (lo stesso mov.)

pp

Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et cu - sto - di - at

pp

Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et cu - sto - di - at

pp

Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et cu - sto - di - at

pp

Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et cu - sto - di - at

Lento sostenuto. (lo stesso mov.)

pp

pp

te — O - sten - dat fa - ciem su - am ti - bi et mi - se - re - a - tur

pp

te — O - sten - dat fa - ciem su - am ti - bi et mi - se - re - a - tur

pp

te — O - sten - dat fa - ciem su - am ti - bi et mi - se - re - a - tur

pp

te — O - sten - dat fa - ciem su - am ti - bi et mi - se - re - a - tur

pp *f* *dim. e poco rit.*

tu - i Con-ver-tat vultum su - um Con-ver-tat vul-tum su - um

pp *f* *dim.*

tu - i Con-ver-tat vultum su - um Con-ver-tat vul-tum su - um

pp *f* *dim.*

tu - i Con-ver-tat vultum su - um Con-ver-tat vul-tum su - um

pp *f* *dim.*

tu - i Con-ver-tat vultum su - um Con-ver-tat vul-tum su - um

pp *f* *dim. e poco rit.*

a tempo *pp* *ppp*

et det ti - bi pa - - - cem

pp *ppp*

et det ti - bi pa - - - cem

pp *ppp*

et det ti - bi pa - - - cem

pp *ppp*

et det ti - bi pa - - - cem

a tempo *p espress.* *allarg.*

La voce del prodigio si è diffusa; il popolo accorre al convento dell'Averna per adorare il santo.

Lento sostenuto. (come prima)

a piena voce



a piena voce



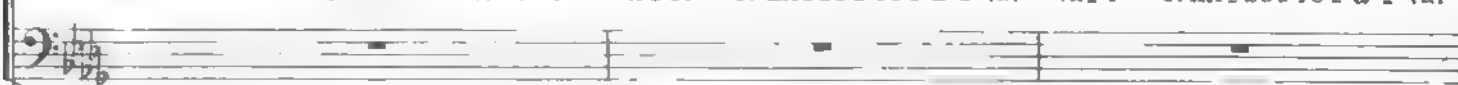
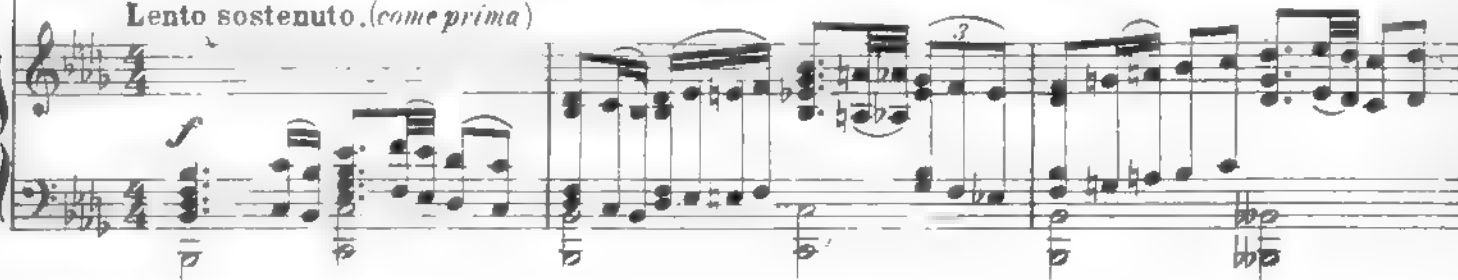
a piena voce



a piena voce



Lento sostenuto. (come prima)



straziante



dim. - - - - - *pp* *dolce*

tui con-vertat vul-tum su-um ad te et detti-bi pacem Be-ne-

dim. - - - - - *pp* *dolce*

tui con-vertat vul-tum su-um ad te et detti-bi pacem Be-ne-

dim. - - - - - *pp* *dolce*

tui con-vertat vul-tum su-um ad te et detti-bi pacem Be-ne-

dim. - - - - - *pp* *dolce*

con-vertat vul-tum su-um ad te et detti-bi pacem Be-ne-

dim. molto *pp*

cresc.

di-cat ti-bi Do-mi-nus et cu-sto-di-at te O-stendat fa-ciensuam ti-bi

cresc.

di-cat ti-bi Do-mi-nus et cu-sto-di-at te O-stendat fa-ciensuam ti-bi

cresc.

di-cat ti-bi Do-mi-nus et cu-sto-di-at te O-stendat fa-ciensuam ti-bi

cresc.

di-cat ti-bi Do-mi-nus et cu-sto-di-at te

et mise-re-a-tur tui Con-ver-tat vul-tum su-um Con-vertat vultum

et mise-re-a-tur tui Con-ver-tat vul-tum su-um Con-vertat vultum

et mise-re-a-tur tui Con-ver-tat vul-tum su-um Con-vertat vultum

Con-vertat vultum

straziante

dim. molto e allarg.

su-um ad te et det-ti-bi pacem.

dim. molto

su-um ad te et det-ti-bi pacem.

dim. molto

su-um ad te et det-ti-bi pacem.

dim. molto

su-um ad te et det-ti-bi pacem.

dim. molto

allarg.

ppp

Francesco sopra un asinello accompagnato da Leone e seguito da altri frati lascia l'Averna.

Moderate tranquillo. (♩=80)

Meno mosso (♩=66) Francesco fa scaturire l'acqua da una roccia.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

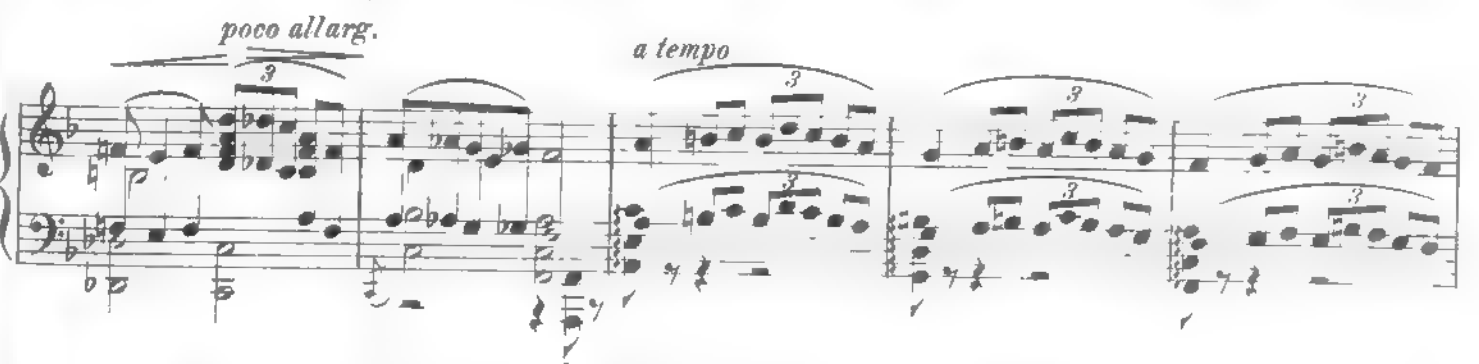
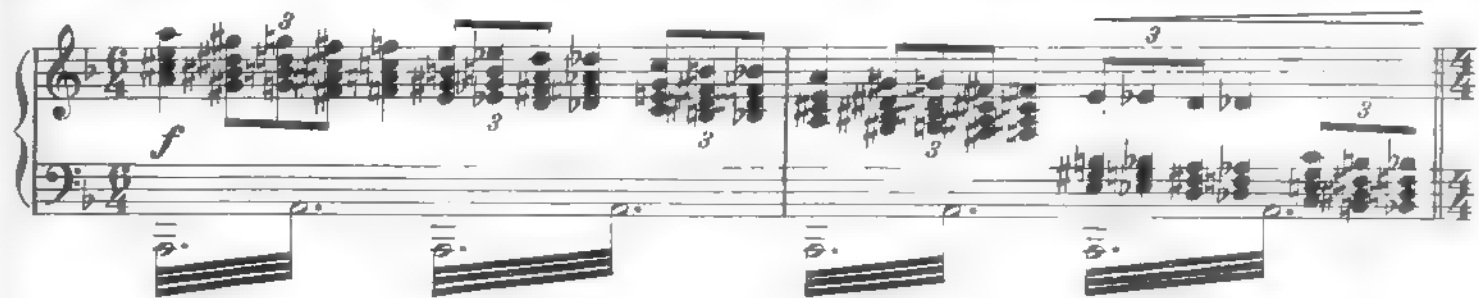
Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The right hand has a more active melody with many beamed eighth notes. The left hand continues with a supporting accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is visible in the bass staff.

Third system of the musical score. It includes a section marked *m.s.* (mezzo-soprano) in the bass staff. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal entry with the lyrics "Libera il corpo di un iade." and the tempo marking "1^o Tempo." The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. It includes a section marked *moniato.* (monotone) in the bass staff. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment. A *molto rit.* (molto ritardando) marking is visible in the bass staff.

Sixth system of the musical score. It includes a section marked *a tempo* in the bass staff. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment. A *p staccato* marking is visible in the bass staff.



Francesco prosegue il suo viaggio.



È finalmente in vista di Assisi.
Lo stesso movimento.
espressivo

Fa sostare il piccolo corteo. Scende
poco allarg. *a tempo*



dall' asino e fissa la città con godimento ineffabile.

*poco allarg.**a tempo**molto espressivo**a tempo**poco animando*

dim. - - - - - dim. sempre e rit.



spettacolo barcolla.

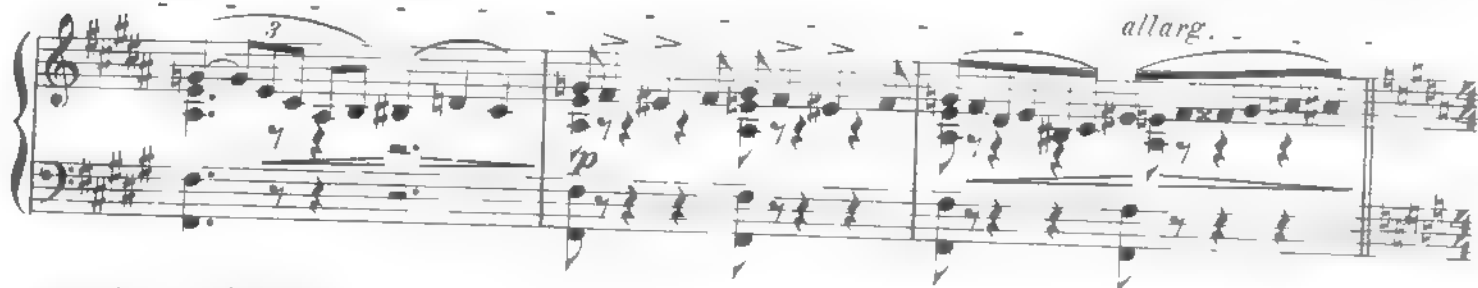
I compagni fanno per sostenerlo: egli
sempre allarg.

allarg.
cresc.



è divenuto ciecol

allarg.



Più lento. (♩ = 60)

Francesco



calma i compagni ed improvvisa il canto delle creature.



Lento sostenuto. (♩ = 56)



poco rit. *pp* *pp* *poco rit.*

poco rit. *a tempo* *dolce espressivo*

poco rit. *a tempo* *p*

poco rit. *pp* *ppp* *sempre rit.*

dim. molto *p legato*

p *pp*

dolce espressivo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *dolce espressivo*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

poco rit.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs, and the left hand maintains a steady accompaniment. The tempo is marked *poco rit.* The time signature remains 3/4.

a tempo *poco rit.* *ppp e sempre rit.*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. The tempo markings are *a tempo*, *poco rit.*, and *ppp e sempre rit.* The dynamic *p* is indicated in the right hand, and *ppp* in the left hand. The time signature is 3/4.

a tempo *dim. molto* *pp legato* *cresc.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dense accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The dynamic markings are *dim. molto*, *pp legato*, and *cresc.* The time signature is 3/4.

pp *pp*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dense accompaniment. The dynamic markings are *pp* in both hands. The time signature is 3/4.

rit. *pp* *pp stacc.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dense accompaniment. The tempo is marked *rit.* The dynamic markings are *pp* in both hands, and *pp stacc.* in the right hand. The time signature is 3/4.

182 Francesco subisce l'operazione dei ferri arroventati sulle palpebre.

Molto lento. (♩=46)
molto espressivo

Supplica che lo trasportino alla Porziuncola.

Il corteo è già presso la Porziuncola.

Francesco fa cenno

ai portatori di sostare.
Lo stesso movimento.

Intuisce ove si trova la 133

pp dolce espressivo *pp*

città e la benedice.

Poi vacilla come *poco rit.*

pp

se la morte volesse ghermirlo.

Qualcuno singhiozza.

a tempo *pp*

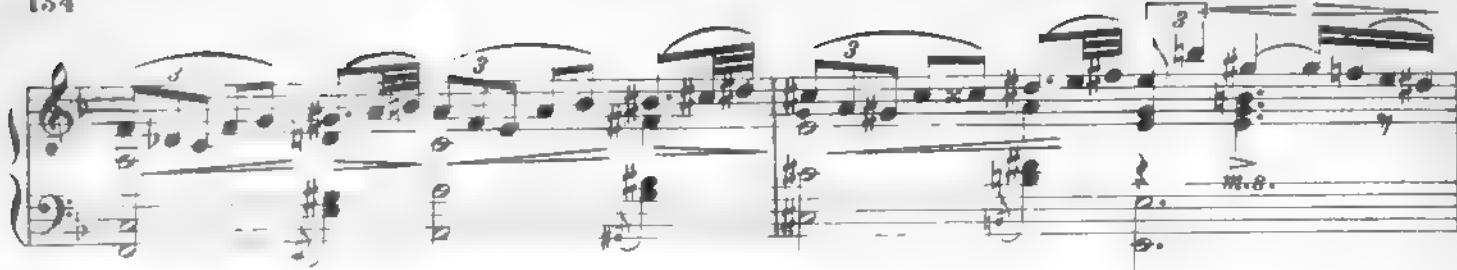
Egli si sforza, sorride, poi lentamente solleva una mano *poco allarg.*

pp

e disegna una croce sul cielo d' Assisi.

a tempo *pp* *p*

pp *poco rit.*



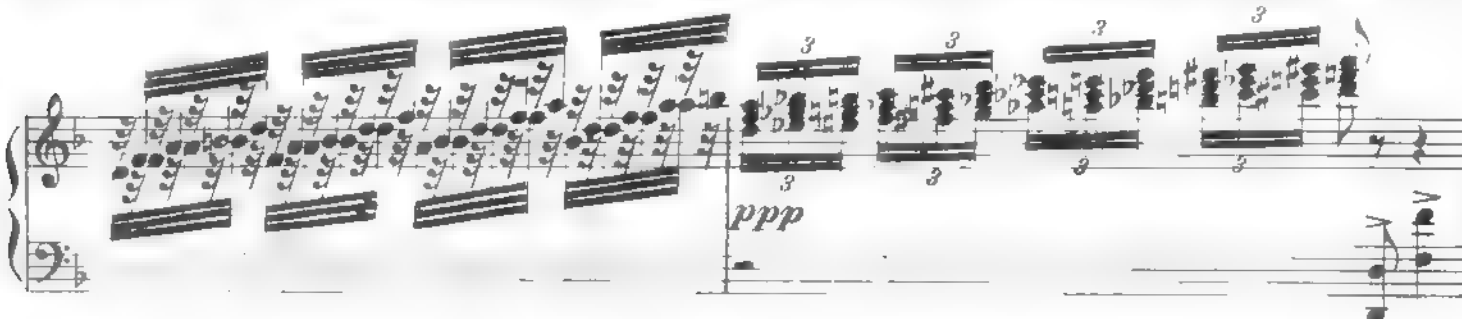
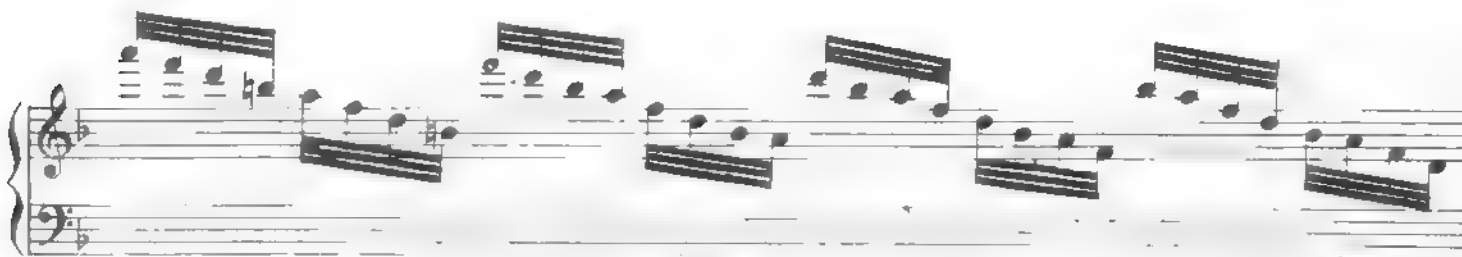
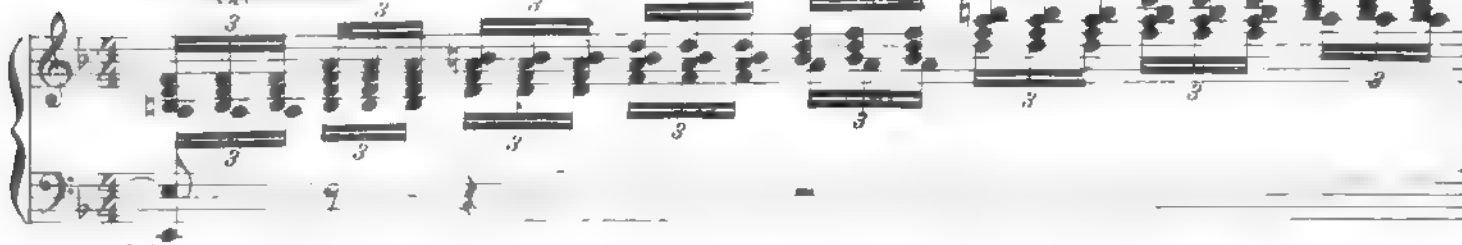
passaggio degli uccelli sulla sua testa.



Francesco muore. Tutti s'inginocchiano.



pp leggerissimo



Il corteo del Santo va processionalmente a S. Damiano.

Lento lugubre (c. 56)

SOPRANI

pp

me expectant iusti do- nee re- tri- buas mihi

pp

Vo- ce me- a ad

CONTRALTI

pp

me expectant iusti do- nee re- tri- buas mihi

pp

Vo- ce me- a ad

TENORI

pp

me expectant iusti do- nee re- tri- buas mihi

pp

Vo- ce me- a ad

BASSI

*pp*me expectant iusti do- nee re- tri- buas mihi
dim.*pp*

Vo- ce me- a ad

Lento lugubre.

*poco allarg.**a tempo*

Dominum clamavi Vo- ce me- a ad Dominum de- pre- ca- tus sum

ppp

Dominum clamavi Vo- ce me- a ad Dominum de- pre- ca- tus sum

ppp

Dominum clamavi Vo- ce me- a ad Dominum de- pre- ca- tus sum

ppp

Dominum clamavi Vo- ce me- a ad Dominum de- pre- ca- tus sum

*ppp**poco allarg.**a tempo*

pp
Ef - fun - do in con - spe - ctu ejus o - ra - ti - o - - - nem meam et tri - bo - la - ti -

pp
Ef - fun - do in con - spe - ctu ejus o - ra - ti - o - - - nem meam et tri - bo - la - ti -

pp
Ef - fun - do in con - spe - ctu ejus o - ra - ti - o - - - nem meam et tri - bo - la - ti -

pp
Ef - fun - do in con - spe - ctu o - ra - ti - o - - - nem

poco allarg. e dim. pp *a tempo*
o - - - nem me - am an - te i - - psum pro - nun - ti - o

pp
o - - - nem me - am an - te i - - psum pro - nun - ti - o

pp
o - - - nem me - am an - te i - - psum pro - nun - ti - o

pp
meam et tri - bo - la - ti - o - - - nem meam an - te i - - psum pro - nun - ti - o

poco allarg. e dim. pp *a tempo*
mf cresc.

f *pp* *poco allarg.* - - - - *atempo*

In . de . fi . ci . en . do ex me spi . ri . tun . neum Et tu co . gnovi . sti se . mi . tas me . as

f *pp*

In . de . fi . ci . en . do ex me spi . ri . tun . neum Et tu co . gnovi . sti se . mi . tas me . as

f *pp*

In . de . fi . ci . en . do ex me spi . ri . tun . neum Et tu co . gnovi . sti se . mi . tas me . as

f *pp*

In . de . fi . ci . en . do ex me spi . ri . tun . neum Et tu co . gnovi . sti se . mi . tas me . as

poco allarg. - - - - *atempo*

Arriva il corteo a S. Damiano.

Escono dal convento
Maestoso.

f *allarg.* - - - - *a piena voce*

Pe . ri . it fu . ga a me, et non est quire . quirat a . ni . mam me . am Vo . ce me . a ad

f *a piena voce*

Pe . ri . it fu . ga a me, et non est quire . quirat a . ni . mam me . am Vo . ce me . a ad

f *a piena voce*

Pe . ri . it fu . ga a me, et non est quire . quirat a . ni . mam me . am Vo . ce me . a ad

f *a piena voce*

Pe . ri . it fu . ga a me, et non est quire . quirat a . ni . mam me . am Vo . ce me . a ad

cresc. *e allarg.* - - - - *ff*

Chiara e le Clarisse.

*poco allarg.**a tempo
cantabile*

Do.mi.num clama - vi vo.ce me.a ad Do - minum depreca - tussum cla - ma - vi ad te

Do.mi.num clama - vi vo.ce me.a ad Dominum depreca - tus sum cla - ma - vi ad te

Do.mi.num clama - vi vo.ce me.a ad Do - minum depreca - tussum cla - ma - vi ad te

Do.mi.num clama - vi vo.ce me.a ad Do - minum depreca - tussum cla - ma - vi ad te

poco allarg. *a tempo*

Chiara si avvicina al Santo, si china su di lui e lo bacia mentre le suore gli gettano

Do.mi.ne di - xi Tu es spes me - a portio me - a in ter - ra vi.

Do.mi.ne di - xi Tu es spes me - a portio me a in ter - ra vi.

Do.mi.ne di - xi Tu es spes me - a portio me - a in ter - ra vi.

Do.mi.ne di - xi Tu es spes me - a portio me - a in ter - ra vi.

pp

attorno i fiori.

venti um In - ten - de ad de - pre - ca - ti - o - nem me - am quia hu - mi - li - a - tus sum ni - mis

venti um In - ten - de ad de - pre - ca - ti - o - nem me - am quia hu - mi - li - a - tus sum ni - mis

venti um In - ten - de ad de - pre - ca - ti - o - nem me - am quia hu - mi - li - a - tus sum ni - mis

venti um In - ten - de ad de - pre - ca - ti - o - nem me - am quia hu - mi - li - a - tus sum ni - mis

Il corteo prosegue per la Basilica.

Li - be - ra me ad per - se - quen - ti - bus me qui - a con - for - ta - ti - sunt

Li - be - ra me ad per - se - quen - ti - bus me qui - a con - for - ta - ti - sunt

Li - be - ra me ad per - se - quen - ti - bus me qui - a con - for - ta - ti - sunt

Li - be - ra me ad per - se - quen - ti - bus me qui - a con - for - ta - ti - sunt

pp *cresc. e allarg.*
 su - per me - *Edue decustodia a nīnam meam adconfitendum nomini tu.o*
pp *cresc.*
 su - per me - *Edue decustodia a nīnam meam adconfitendum nomini tu.o*
pp *cresc.*
 su - per me - *Edue decustodia a nīnam meam adconfitendum nomini tu.o*
pp *cresc.*
 su - per me - *Edue decustodia a nīnam meam adconfitendum nomini tu.o*
cresc. e allarg.

Il corteo entra nella Basilica. Il canto continua più alto e solenne in gloria del Santo.

Sostenuto largamente.

a piena voce

a piena voce
 me ex - pe - ctant - - - - - ju - - - - - sti
a piena voce
 me ex - pe - ctant - - - - - ju - - - - - sti
a piena voce
 me ex - pe - ctant - - - - - ju - - - - - sti
a piena voce
 me ex - pe - ctant - - - - - ju - - - - - sti

Sostenuto largamente.

f
 Campana

me ex - pe - ctant ju - sti

me ex - pe - ctant ju - sti

me ex - pe - ctant ju - sti

me ex - pe - ctant ju - sti

6 6 6 6 6 6 6 3 *pp*

pp me ex - pe - ctant ju - sti, do - nec

pp me ex - pe - ctant ju - sti, do - nec

pp me ex - pe - ctant ju - sti, do - nec

pp me ex - pe - ctant ju - sti, do - nec

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ppp *e ritenuto* *ppp*

re - tri - bu - as mi - hi. — E due de cu - sti - di - a a - ni - mam me am ad confi -

ppp *ppp*

re - tri - bu - as mi - hi. — E due de cu - sti - di - a a - ni - mam me am ad confi -

ppp *ppp*

re - tri - bu - as mi - hi. — E due de cu - sti - di - a a - ni - mam me am ad confi -

ppp *ppp*

re - tri - bu - as mi - hi. — E due de cu - sti - di - a a - ni - mam me am ad confi -

ppp *e ritenuto* *mf* *dim.*

tendum no mi ni tu - o me ex - pectant ju - sti, donec re tri - buas mi hi. —

tendum no mi ni tu - o me ex - pectant ju - sti, donec re tri - buas mi hi. —

tendum no mi ni tu - o me ex - pectant ju - sti, donec re tri - buas mi hi. —

tendum no mi ni tu - o me ex - pectant ju - sti, donec re tri - buas mi hi. —

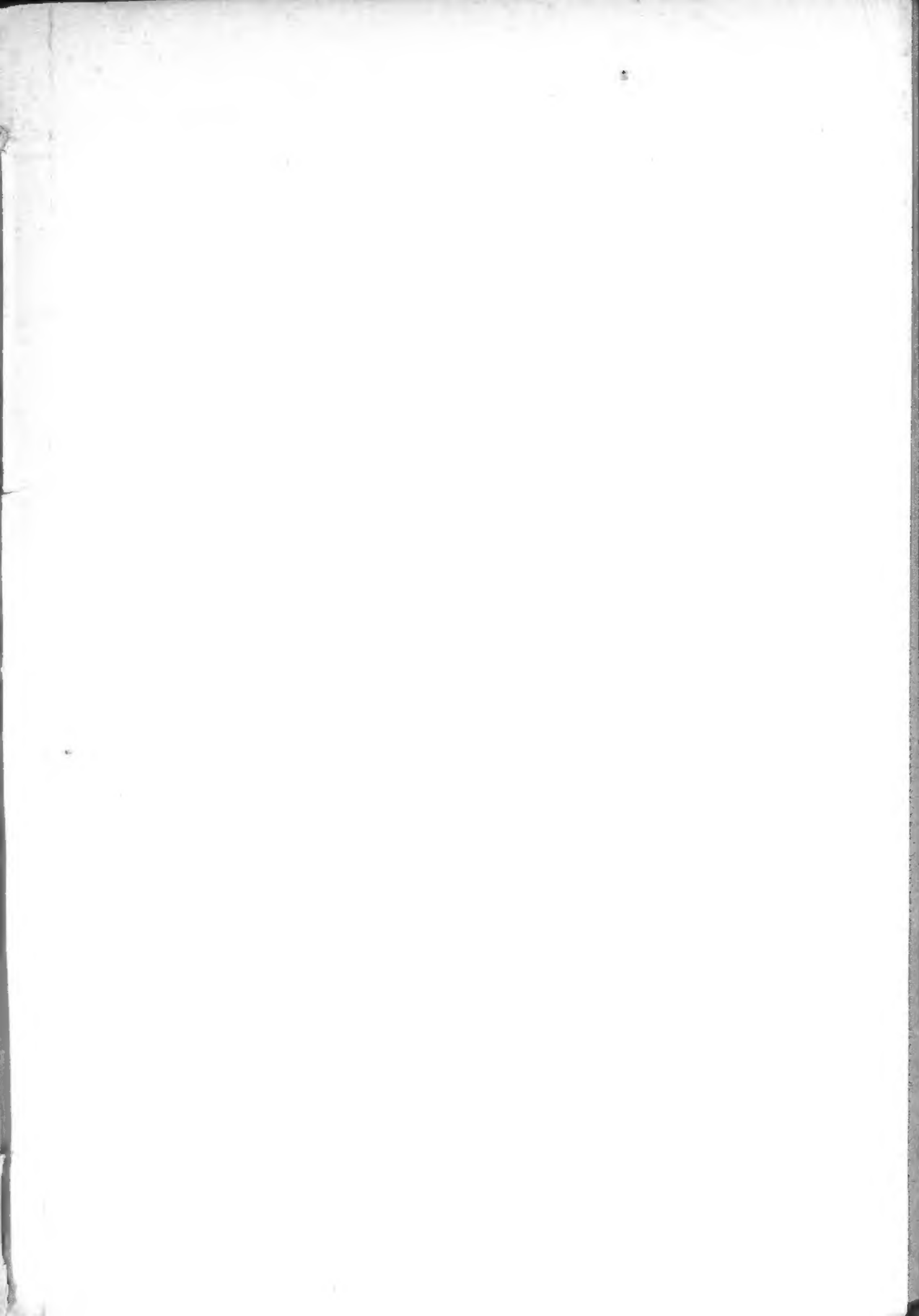
dim. molto *cresc. e allarg.*

FINE

5033210 d



005033210 MUSAsini 10





Prezzo netto: LIRE DODICI



B N C F
MUS. Masini. 10